

المحاضرة
E+3

اللقاء

فوسوسه شيا ملبتا تحقولاك الدرجة النهائية



الحجة النخائية

في

فروع اللغة العربية

للشأنوية العامة

ملى على النيف

محرر

إعداد: صباغ الأوليك ٢٠٢٢/٤/٢٢

رضنا الفاروق



نظام جديد 2021 - 2022

برنامج المراجعة النهائية للف الثالث الثانوي

المحاضرة الثالثة

وتتضمن على:

- ١) أدب مدرسة _____ الواقعية.
- ٢) نصوص متحررة على أدب الواقعية.
- ٣) نصف الوحدة الخامسة (إعراب الفعل) + تطبيقات.
- ٤) تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة.
- ٥) تطبيقات قراءات متحررة.
- ٦) الفصل (٥) ج ٢ + تطبيقات على.
- ٧) الفصل (٦) ج ٢ + تطبيقات على.
- ٨) الفصل (٧) ج ٢ + تطبيقات على.
- ٩) امتحان تجريبي + الواجب المنزلي

تعليمي
ONLINE

لجعل التعليم أسهل

إعداد
صانع الأوائل

رِضَا الْفَارُوقِ

المدرسة الواقعية

١ إلى متى ظل الاتجاه الرومانتيكي مهيمناً على الشعر؟
ظل الاتجاه الرومانتيكي سائداً في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين الأولى: (١٩١٤ - ١٩١٨ م) والثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥ م) لدى شعراء (الديوان، والمهاجر، وأبولو).

٢ ما هي أسباب تحول الشعر إلى الواقعية؟
تحول الشعر إلى الواقعية حينما جذت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية، واقتصادية، وثقافية، خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية، ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

السمات الفنية للشعر الجديد

أولاً: التجديد في المضمون والموضوع
تمثلت مظاهر التجديد في المضمون والموضوع فيما يلي:

١ خالط شعراء الشعر الجديد - أول الأمر - شيء من الرومانتيكية، تأثراً بمن سبقوهم، لكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم، يصورون هموم الناس ومشاكلهم، وأمالهم وتطلعاتهم مثلما قال (محمد إبراهيم أبو سنة) في قصيدته (أسئلة الأشجار) متناولاً موقف إنسان القرن العشرين الحائر بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الباقية:

سألتني في الليل الأشجار

أن نلقي أنفسنا في التيار

أن تتجه إلى النهر القادم...

قلت إلى أين؟

قالت: أرض الله الواسعة الأطراف

تمتد يميناً عند تخوم الديار

تمتد شمالاً عند تخوم الدولار

سؤال للتفكير

٢. انسب السمة للمدرسة التي تنتمي إليها:

«من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة، وتصوير هموم الناس ومشاكلهم،

وأمالهم». الإجابة: (مدرسة الواقعية أو المدرسة الجديدة).

٢ كان فهمهم أو تعريفهم للشعر أنه التصاق بالواقع وإحساس به. ومن ثمّ تعبّر عنه بوجوهه المختلفة من: صديق وزيف، وتقدير وتخلّف، وفرج ويأس، بما في ذلك من صراع بين: الحرية والعبودية، والعدل والظلم، وغير ذلك من متناقضات الحياة. يقول (صلاح عبد الصبور) في قصيدته (فصول منتزعة):

جاء الزمنُ الوعدَ

صدى الغمد ..

وتشقق جلد المقبض ثمّ تخذدُ

سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض

وحذاء الجندي الأسود

علقت طيناً من أحذية الجنّد

فقدت رونقها

فقدت ما ملّس فيها من سحر منفرد

أه يا وطني

٣ تنام في تنعمرهم حديث عن النهاية والموت فهذا هو (بدر شاكر السياب) في قصيدته (ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية):

أوصدي الباب فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

سوف تمضين وأبقى أي حسرة؟

أتمنى لك ألا تعرفيها

٤ لم تقتصر التجربة الشعرية عند تنعراء الواقعية على العاطفة والتشعور والخيال فحسب، بل جمعت إلى ذلك أموراً متعددة؛ مثل: موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ، ومن الأساطير، ومن قضايا الوطن، ومن إحياء التراث فيها هو (صلاح عبد الصبور) يقول:

قد آن للشعاع أن يغيب

قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحياً ذلك من قول الشاعر الجاهلي (عبيد بن الأبرص):

وكـل ذـي غـيـبـة يـؤـوب * وغـائـب المـوت لا يـؤـوب

أي (ما غيبه الموت لا يعود).

التجديد في البناء الشعري (الألفاظ والصون) في الشعر الجديد

★ جدد هؤلاء الشعراء في البناء الشعري على النحو التالي:

١ استخداموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس؛ حيث استخدموها في اختيار عناوين دواوينهم؛ مثل: الديوان الأول لـ «صلاح عبد الصبور»، وعنوانه: (الناس في بلادي)، واستخدامه لكلمات؛ مثل: (إلى اللقاء - كان ياما كان - أنام على جحر أُمي).

٢ الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية: **مهم جدًا**
أسرف بعض شعراء هذا الاتجاه في استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية والسبب في ذلك يرجع إلى:

- ١ أنهم يحاولون أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية، والمُعْجَمِيَّة، والجماليات الشكلية في الأسلوب.
- ٢ أن الواقعيين لا يُحِبُّون المبالغة في العناية بالأسلوب؛ فهو عندهم وسيلة وليس غاية.
- ٣ الأهمية كلها عندهم للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث.
- ٤ كما حاولوا أن يبتعدوا عن اللغة التقريرية والخطابية، والتعبير المباشر.

٢ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة؛ وذلك مثلما فعل:

١ (محمد إبراهيم أبو سلة) في قصيدته السابقة: (أسئلة الأشجار) والتي يناجي الأشجار باعتبارها مدخلاً لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا في صورة نهر قادم يجرف الناس، وصور الفقر في صورة (غول) يفرُّ الناس منه.

٢ كذلك ما قاله (فاروق شوشة) في قصيدته: (مدُّ البحر) مصوراً انشغال الناس بأنفسهم دون غيرهم في غير مبالاة، فيجعل الحياة في ظل هذا الانفصال الإنساني قد سيطر الحزن عليها، وصار وجه إنسان متدلّياً وسط خيوط العنكبوت بما يوحيه ذلك من الهجر والإهمال والنسيان مثل قوله: (جائماً - السحب تمطر أحزاناً).

تعاليم
ONLINE

٤ العناية بالصور الكلية الممتدة، وعدم الاكتفاء بالصور الجزئية المتمثلة في: التشبيه، أو الاستعارة، أو الكناية، أو المجاز المرسل؛ بل تتعدى ذلك إلى الصور الكلية الممتدة.

٥ الاعتماد على الوحدة الموضوعية (العضوية)؛ حيث أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية: **مهم جدًا**

١ تتضافر [تعاون] فيها الأفكار والمعاني، والعواطف، والصور والموسيقا، في بناء نامٍ متطورٍ.

٢ هذا البناء هو بناء يستدعي (يتطلب) من القارئ يقظة وانتباهاً؛ لمتابعته واستيعابه.

٣ هذا البناء قد قسّموه إلى فقرات، كل فقرة منها تُمثّل دَفْقَةً شعوريةً جديدةً «إحساس جديد».

٤ هذا البناء الشعري يماثل ويشبه القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها.

مبنى على النهر

٦ البلاء الموسيقي في القصيدة (التجديد من حيث الشكل):

★ اختلفت هذه المدرسة عن غيرها من المدارس، حيث اتخذت لها نظامًا جديدًا في موسيقى الشعر، ويتمثل ذلك فيما يلي:

- ١) أصبح التكوين الموسيقي يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر في شعرهم، تُسمى (التفعيلة).
 - ٢) هذه التفعيلات ليس لها عدد محدد، فالمعبرة عند الشاعر بتمام التعبير والمعنى.
 - ٣) الاعتماد على السطر الشعري لا البيت الشعري، لأنَّ السطر الشعري لا يتكون من شطرين مثل القصيدة القديمة بل يتكون من عدد غير محدد من التفاعيل.
 - ٤) لا يرتبط السطر الشعري بعدد محدد من التفاعيل الشعرية؛ فقد يتكوّن السطر الشعري من تفعيلة واحدة أو أكثر.
 - ٥) تخلصوا من القافية الواحدة، حتّى يتفادوا الرّثابة [الملل] والافتعال.
- مثلاً قال (فاروق شوشة) في قصيدته (مد البحر) مصوراً سيطرة الحزن على الإنسان ومعاناة الإنسان من الهجر والنسيان:

جثد الحزن على كل البيوت

وتدلى من خيوط العنكبوت

وجه إنسان

تفشيهِ ارتعاشات ورعب وابتهاال

وبعينيهِ سؤال

جاحظ يهتز في ياس صموت

ما الذي ألوى بأعناق الرجال

وأحال الألق الكامن في وجه العيون؟

٢١ ففي هذا الجزء من القصيدة نجد السطر يتراوح بين أربع تفعيلات، أو ثلاث تفعيلات أو تفعيلتين.

٢١ كما أن القافية تتنوع بين التاء الساكنة المسبوقة بحرف المد الواو (البيوت) أو اللام الساكنة في كلمة

(سؤال).

★ مما يُعاب على مدرسة الشعر الجديد:

١) الإسراف في استخدام الرمز أدّى إلى الغموض في شعرهم أحياناً.

٢) الميل لاستخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية.

٢٠٢٢/٤/٢١

المدرسة الواقعية في جدول:

التجديد في الموضوع	التجديد في البناء الشعري	البناء الموسيقي في القصيدة أو التحديد في الشكل
١) اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.	١) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.	١) التكوين الموسيقي صار يعتمد على وحدة موسيقية تسمى «التفعيلة».
٢) فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع وإحساس به ومن ثم تعبير عنه بكل وجوهه المختلفة.	٢) الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية.	٢) القصيدة ليس لها عدد محدد من التفعيلات.
٣) شاع في شعرهم حديث عن النهاية والموت.	٣) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.	٣) العبرة بتمام المعنى.
٤) لم يعد الشعر يقتصر على العاطفة والشعور والخيال بل شمل موقف الإنسان من الكون والوطن والتاريخ والأساطير وأحياء التراث.	٤) العناية بالصور الكلية الممتدة.	٤) الاعتماد على السطر الشعري لا البيت الشعري.
	٥) الاعتماد على الوحدة الموضوعية.	٥) التخلص من القافية الواحدة حتى يتفادوا الرقابة والملل.

المدرسة الواقعية في صورة مُعادلات أدبية:

- إذا وجدت بيتاً يتكلم عن مشاكل المجتمع وآمال الناس وتطلعاتهم
[[**تعبير السمة:**]]
 - إذا شئت عن قصيدة أسئلة الأشجار وما تناولته:
[[**تقول تناول:**]]
 - إذا شئت عن تعريف الشعر لدى شعراء الواقعية:
[[**تقول هو:**]]
 - إذا وجدت أبياتاً تتكلم عن الصدق والزيف، أو التقدم والتخلف، أو العدل والظلم:
[[**تعبير السمة:**]]
 - إذا وجدت أبياتاً تتكلم عن العدل والظلم والحرية والاستبداد:
[[**تعبير السمة:**]]
 - إذا وجدت أبياتاً يتكلم فيها الشاعر عن النهاية والموت:
[[**تعبير السمة:**]]
 - إذا وجدت بيتاً يتناول الكون أو التاريخ أو الأساطير:
[[**تعبير السمة:**]]
- عدم اقتصار التجربة على العاطفة والشعور والخيال فحسب بل جمعت إلى ذلك أموراً متعددة، مثل: موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ، ومن الأساطير.

مبنى على النوى

٨ إذا استخدم الشاعر الفاظاً عامية أو لغة سهلة:

تصير السمة:

استخدموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس مثل (كان يا ما كان) لصاحبه عبد الصبور.

٩ إذا استخدم الشاعر الفاظاً أجنبية:

تصير السمة:

الميل للاستخدام بعض الكلمات الأجنبية مثل «الدولار» في قصيدة (أسئلة الأشجار).

١٠ إذا استخدم الشاعر رمزاً من الرموز مثل (الليل) رمز الاستعمار:

تصير السمة:

الميل إلى الرموز.

١١ إذا استخدم الشاعر بعض الألفاظ الأسطورية:

تصير السمة:

الميل إلى الأساطير مثل لفظ «الخول» في قصيدة (أسئلة الأشجار).

١٢ إذا استخدم الشاعر أي كلام عن الموسيقى أو شكل القصيدة:

تصير السمة:

استخدام شعر التفعيلة أو السطر الشعري.

أسئلة فنية على (المدرسة الواقعية) طبقاً لنواتج التعلم (نظام حديث)

أدب الواقعية في ضوء الأسئلة المقالية:

١ «هناك مجموعة ظروف ساعدت على انتقال الشعراء من الرومانتيكية إلى الواقعية» حددوها.

٢ «شعر الواقعية صور هموم الناس ومتناكلهم» علل.

٣ علل: «تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة».

٤ علل: «إسراف شعراء الواقعية في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية».

٥ كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقا الشعر؟

٦ كيف جاءت الوحدة الموضوعية عند شعراء المدرسة الجديدة؟

٧ بم تعمل: «تخلص شعراء الواقعية من القافية الموحدة»؟

٨ ما مقياس عدد التفعيلات في السطر الواحد لدى شعراء الواقعية؟

أدب الواقعية في ضوء واتجاهات التعلم:

١ الاتجاه الذي ظل سائداً في الشعر العربي بين الحربين العالميتين:

- أ الاتجاه الكلاسيكي.
- ب الاتجاه الرومانتيكي.
- ج الاتجاه الفلسفي.
- د الاتجاه الواقعي.

٢ تحول الشعراء من الرومانتيكية إلى الواقعية بسبب:

- أ الاختلاط بالنهضة الأدبية في الغرب.
- ب عدم مناسبة الاتجاه الرومانتيكي للواقع بعد الحرب العالمية الأولى.
- ج النظريات الأدبية الجديدة في الشرق.
- د تغير العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

٣ جذت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية وجئت الشعر وجسمة واقعية:

- أ بصورة منقوصة غير مكتملة.
- ب بنسب متفاوتة فيما بينهم.
- ج بصورة تامة متكاملة.
- د بصورة فيها اندفاع وثورة.

٤ خالط شعراء الواقعية شيء من الرومانتيكية بسبب:

- أ تأثرهم بالرومانتيكية الفرنسية.
- ب تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.
- ج تأثرهم بمن سبقهم من الشعراء.
- د معرفتهم بالمناهج النقدية المعاصرة.

٥ اتجه شعراء الواقعية إلى الحياة العامة لكي:

- أ يبتعدوا عن الرومانتيكية.
- ب يعبروا عن متناقضات الحياة.
- ج يصوروا هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
- د يحققوا شيئاً من التجديد في الأدب.

٦ قصيدة (أسئلة الاستجار) تناولت:

- أ وصف الطبيعة وما فيها من جمال.
- ب شعر الرمز التي غلب على شعر الواقعيين.
- ج هروب الإنسان من قسوة الحياة.
- د حيرة الإنسان في القرن العشرين.

٧ كان فهم الواقعيين للشعر أنه:

- أ تعبير عن النفس الإنسانية.
- ب مرآة تعكس أفراح المرء وأحزانه.
- ج التصاق بالواقع وإحساس به.
- د حل لكثير من أزمت العصر.

٨ فهم شِعْرَاء الواقعية الشعْر على أنه التصاق بالواقع:

- أ لأنه يعبر عن خلجات النفس الإنسانية.
- ب لأنه لأنه يسعى إلى تهذيب النفس وإعلاء الحق وفشر الخير.
- ج لأنهم اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
- د لأنه رباط قوي بين التراث والواقع.

٩ شِعْرَاء الواقعية عبّروا عن مناقضات الحياة لأنهم:

- أ تأملوا في الخير والشر.
- ب كانوا صادقين في وصفهم للواقع.
- ج آمنوا بالدور الإنساني للشعر.
- د فهموا أن الشعر التصاق بالواقع وإحساس به.

١٠ وصف شِعْر الواقعية بالموضوعية لأنه وصف الواقع بـ:

- أ كل وجوهه المختلفة من صدق وزيف.
- ب كل ما فيه من تقدّم وتخلّف وفرح وبأس.
- ج كل ما فيه من صراع بين الحرية والعبودية.
- د الإجابات كلها صحيحة.

١١ قصيدة (فصول متزعزعة) للشاعر (صلاح عبد الصبور) تدل على سمة من السمات الفنية للشعر الجديد وهي:

- أ الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون حياة الناس.
- ب أن الشعر هو التصاق بالواقع وإحساس به.
- ج تعبير عن الجانب الفكري وتغليب الروح الفلسفية.
- د الميل إلى الامتزاج بالطبيعة والاندماج.

١٢ الذي شاع في شِعْر الواقعيين:

- أ الألفاظ التراثية الجميلة.
- ب وضوح الجانب الفكري.
- ج الحديث عن النهاية والموت.
- د مساحة الحزن والميل للتشاؤم.

١٣ قصيدة (ليلة وداع إلى زوجتي الوفية) للشاعر (بدر شاكر السياب) تدل على سمة من سمات الواقعية:

- أ الوفاء للزوجة الراحلة.
- ب الحديث عن النهاية والموت.
- ج الحنين لموطن الذكريات.
- د صدق التجارب الشعرية.

١٤ تسمية صلاح عبد الصبور ديوانه الأول (الناس في بلادي) يدل على استخدام شِعْرَاء الواقعية لـ:

- أ اللغة الحية.
- ب اللغة السهلة.
- ج اللغة التراثية.
- د اللغة الرمزية.

١٥ جمعت التجربة الشعرية عند الواقعيين أموراً غير العاطفة والخيال هي:

- أ موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ ومن الأساطير.
- ب موقفهم من قضايا الوطن.
- ج موقفهم من إحياء التراث.
- د كل الإجابات صحيحة.

١٦ (إلى اللقاء) (كان يا ما كان) (الناس في بلادي) (أنا على حجر أمي) هذه الكلمات تدل على سمة من سمات التجديد في البناء الشعري للقصيدة:

- أ العناية بالصورة الكلية.
- ب العناية بالرمز والأساطير.
- ج الميل إلى استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
- د الاعتماد على الوحدة الفنية.

١٧ مال شِعْرَاء الواقعية إلى استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية حتى:

- أ يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.
- ب يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب.
- ج نظراً لسهولةها على اللسان وخفتها في الكتاب.
- د الأولى والثانية.

الواقعيون لا يحبون المبالغة في الأسلوب، لأن الأسلوب:

- (أ) وسيلة وليس غاية.
(ب) غاية وليس وسيلة.
(ج) هو الأساس عندهم ويجب التمسك به.
(د) يشغل النطق ويُعقد المعنى.

في شعر الواقعيين الأسمية كلها في شعرهم تعود إلى:

- (أ) المنطق والطريقة التي تسود الأحداث.
(ب) الذهن والتأمل الجيد فيما يقوله الشاعر.
(ج) حاول الواقعيون في شعرهم أن يتعدوا عن:
(د) تعقيد الصور وغمريتها.

- (أ) سطحية المعاني.
(ب) استخدام الأسطوري للصورة والرمز لدى شعراء الواقعية وصل بهم أحيانا إلى:
(ج) التعقيد وصعوبة التعبير.
(د) تجاوز الواقع إلى عالم الخيال.

- (أ) السهولة والبساطة في التعبير.
(ب) الغموض والإبهام في بعض تجاربهم الشعرية.
(ج) من سمات التصور عند الواقعيين:
(د) الاعتماد على الصور الكلية دون الرمز.

- (أ) الاعتماد على الصور الكلية وتوظيف الرمز والأسطورة.
(ب) البعد عن الرموز التي تؤدي إلى غموض المعنى.
(ج) الغموض والابهام في بعض تجاربهم الشعرية جاء بسبب:
(د) استخدام الصور الجزئية.

- (أ) استخدام الصور الجزئية.
(ب) استخدام الأسطوري لغة والإسراف في استخدام الرمز.
(ج) تضافر الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى أدى إلى:
(د) تضاحم الصور.

- (أ) تضاحم الصور.
(ب) الوحدة الفنية.
(ج) البناء الشعري عند الواقعيين هو بناء شعري:
(د) جامد ثابت.

- (أ) جامد ثابت.
(ب) نام متطور.
(ج) البناء الشعري لدى الواقعيين يستوجب من القارئ:
(د) القراءة المتأنية.

- (أ) القراءة المتأنية.
(ب) معرفة أجزاء البناء.
(ج) تتشابه القصة أو المسرحية مع القصيدة عند الواقعية في:
(د) الأحداث والصراع.

- (أ) الأحداث والصراع.
(ب) الوحدة الفنية (العضوية).
(ج) التكوين الموسيقي في شعر الواقعيين يعتمد على:
(د) الوزن والقافية.

- (أ) الوزن والقافية.
(ب) الشعر المرسل.
(ج) التفعيلات في شعر الواقعيين:
(د) لها عدد محدد.

- (أ) لها عدد محدد.
(ب) عامة رديئة.
(ج) ليس لها عدد محدود.
(د) صعبة عقيمة.

QUESTION

- ① القدرة البيانية للشاعر.
(ج) قوة التفعيلة.

... and the ...

- (أ) البيت الشعري.
(ج) السطر الشعري.

המכון למחקר ולמחקר

- ١) شطران متساويان.
ج) اجزى شعريه طوليله.

արժեքը լրիվ չէ նշանակում ընթացումը (2)

- (ج) تفادياً للرتانة والملل.

[illegible]

11111 4 4



10 11

قال - فاروق - قنقن

اشتقت يا صاحب أن أكون واحداً

من الذين يملكون حقا يومهم من المرح

وَحَفِظْ لِيْلَهُمْ مِنَ الشُّعَارَةِ!

لغابرين كل ساحة ومعتك

لناہشین کل حرمت و عزم

المالئق العين في جمادة

من كل زهرة تصيبها الحياة

استنتج من السطور السابقة صحة من سمات مدرسة الواحشية من حيث البناء التقني:

- الاعتماد على اللغة التراثية.

- الاعتماد على اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

- الاتجاه إلى الحياة العامة لتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

- ## الحديث عن النهاية والموت.

قال «فاروق شوشة»:

بایبغداد

يا روعة الحلم الذي .. هل يُستعاد؟

تُرى يصيح الديك فيك من جديد

يُصَدِّحُ النَّاظِرُ وَالْأَذَانُ!

تشرق الشمس على دروبك السجينة

هل ترى ينداح فيك من جديد

سوت ایی تمام

بَدَدًا كَاتِبَةُ الْأَحْزَانِ

سنة اللؤلؤ

المراجعة النهائية لطالب الثانوية العامة (٢٠٢٢)

يستدل من خلال الاسطر الشعرية السابقة على سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث

المضمون والموضوع:

١ الحديث عن النهاية والموت.

٢ التعبير عن قضايا الوطن.

٢٦ قال «صلاح عبد الصبور»:

ينبنني شتاء هذا العام

أنتي أموت وحدي

ذات شتاء مثله . ذات شتاء

يتبنني هذا المساء أنتي أموت وحدي

ذات مساء مثله . ذات مساء

وأن أعوامي التي مضت كانت هباء

وأنتي أقيم في العراء

يستدل بهذه الاسطر على سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث المضمون:

١ التعبير عن قضايا الوطن.

٢ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

٢٧ قال «صلاح عبد الصبور»:

فإن أذنت إنني النديم في الأسفار

حكايتي غرائب لم يحوها كتاب

ملبانني رقيقة كالخمر في الأكواب

فإن لعنت هل إلي رنوة الحنان

فأنني أدل الهوى على الأخدان

أليس لي بقلبك العميق من مكان

وقد كسرت في هوائك طينة الإنسان

نستنتج من خلال الاسطر السابقة ما خالط شعراء الواقعية في بداية حياتهم:

١ خالطهم شيء من الرمزية.

٢ خالطهم شيء من الرومانتيكية.

٢٨ قال «أمل دنقل»:

أيتها النبوة المقدسة

لا تسكتي .. فقد سكّت سنة فسنة

لكي أنال فضلة الأمان

قيل لي: «أخرس»

ظللت في عبيد (عبس) أحرس القلعان

أجتز صوفها ..

أرد نوقها ..

أنام في حفائر النسيان

تعليمي

ONLINE

- نستنتج من السطور السابقة سمة من السمات عند شعراء الواقعية وهي:
- (أ) الاعتماد القافية الموحدة.
- (ب) الاعتماد القافية المجلوبة.
- (ج) الاعتماد القافية المزدوجة.
- (د) الاعتماد التخلص من القافية الموحدة.

٢٩ قال «صلاح عبد الصبور»:

الناس في بلادي جارجون كالصقور
غناؤهم كرجفة الشتاء في ذوابة المطر
وضحكهم ينز كاللهيب في الحطب
وطيبون حين يملكون قبضتي نقود
ومؤمنون بالقدر

- نستنتج من السطور السابقة اتجاهًا من اتجاهات شعراء الواقعية.
- (أ) انحسار نحو وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة.
- (ب) الاتجاه نحو التاريخ وقضاياها وما به من عبر.
- (ج) الاتجاه نحو الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم.
- (د) الاتجاه نحو النفس وما يشغلها من أحاسيس.

٤٠ يقول «نزار قباني»:

هل يولد الشعراء من رحم الشقاء؟
وهل القصيدة طعنة
في القلب ليس لها شفاء؟
أم أنني وحدي الذي
عيناه تختصران تاريخ البكاء؟

- تعبّر السطور الشعرية عن ملامح التجديد في موسيقا الشعر لدى الواقعيين:
- (أ) الاعتماد على السطر الشعري.
- (ب) الاعتماد على البيت الشعري.
- (ج) الميل إلى الرمز.
- (د) الاعتماد على القافية الموحدة.

٤١ يقول «بدر شاكر السياب»:

أين الهوى مما ألقى والأسى مما ألقى؟
يا ليتني منفل يجوع، ينن في ليل العراق!
أنا ميت ما زال يحتضر الحياة
ويخاف من غده المهدد بالمجاعة والفراق

- تدل الأسطر الشعرية السابقة أن الذي يحكم عدد التفعيلات في السطر الشعري عند الواقعية هو:
- (أ) تمام الفكرة.
- (ب) تمام الجملة.
- (ج) تمام التصوير.
- (د) تمام المعنى.

٤٢ يقول «فاروق جويده»:

أعلن عصيانك لم أعرف لغة العصيان
فأنا إنسان يهزمني قهر الإنسان
وأراك الحاضر والماضي
وأراك الكفر مع الإيمان

• نستنتج من خلال الأسطر الشعرية السابقة أن مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية هو:

- ① التعبير عن الخواطر الفلسفية.
② التصاق بالواقع وتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة.
③ التعبير عن التجارب الذاتية.
④ التعبير عن معاناة الحياة وظلمها.

④ يقول «بدر شاكر السياب»:

وباق هو الليل بعد انطفاء البرق

وباق هو الموت، أبقي وأخذ من كل ما في الحياة

فيا قبرها الخج ذراعيك ...

إنني لات بلا ضجة، دون أد

• نستنتج من السطور الشعرية السابقة ملمحاً من ملامح التجديد في مضمون الشعر عند الواقعية:

- ① التعبير عن متناقضات الحياة.
② الاتجاه نحو الحياة العامة.
③ شيوع الحديث عن النهاية والموت.
④ استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

④ يقول «بدر شاكر السياب»:

من هؤلاء العابرون؟

أحفاد «أوديب» الضريح ووارثوه المبصرون

«جوكست» أرملة كأمس، وباب «طليبة» ما يزال

يلقي «أبو الهول» الرهيب عليه، من رعب فلال

والموت يلهث في سؤال

• استنتج من السطور السابقة سمة من سمات التحديد في البناء الشعري لدى شعراء الواقعية:

- ① الإسراف في استخدام الكلمات العامة.
② الإسراف في استخدام الكلمات التراثية.
③ التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
④ استخدام الكلمات الأجنبية.

④ قال «صلاح عبد الصبور»:

سيدتي، إليك قلبي واغفري لي

أبيض كاللؤلؤة

وطيب كاللؤلؤة

ولامع كاللؤلؤة

هدية الفقير

وقد ترينه يزِن عَشَك الصغير

• من خلال الأسطر السابقة نستنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل وهي:

- ① الإسراف في استخدام الكلمات العامة.
② استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
③ استخدام وحدة موسيقية تتكرر في شعرهم تسمى «التفعيلة».
④ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.

④ قال «فاروق شوشة»:

من فوق التبة في سيناء

اليوم السابع جاء

سقطت أحلام المغمورين المزهوين

داستها أقدام الأبطال المنصورين

• لم تقتصر التجربة الشعرية عند الواقعية على العاطفة والخيال بل جمعت إلى ذلك أمور أخرى وهي:

- ① التعبير عن الوطن وقضايا.
- ② تعظيم الشعر.
- ③ توضيح موقف الإنسان من الكون.
- ④ المخترعات الحديثة.

٤٧ قال «فاروق جويده»:

لا فرق في أوطاننا

بين الصليب أو الهلال

فالدين دين الله تحمله جوانحنا

• من خلال الأسطر السابقة نستنتج السمة التي تميز بها شعراء الواقعية من حيث الموضوع:

- ① موقف الإنسان من الكون.
- ② موقف الإنسان من قضايا الوطن.
- ③ موقف الإنسان من إحياء التراث.
- ④ تصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

٤٨ قال «فاروق جويده»:

شهداؤنا فوق المنابر يخضبون

قاموا إلى لبنان صلوا في كنائسها

وزاروا المسجد الأقصى

وظافوا في رحاب القدس

• من خلال الأسطر السابقة نستنتج السمة التي تميز بها شعراء الواقعية من حيث الموضوع:

- ① الحديث عن النهاية والموت.
- ② التعبير عن متناقضات الحياة.
- ③ موقف الإنسان من إحياء التراث.
- ④ موقف الإنسان من قضايا الوطن.

٤٩ يقول «أمل دنقل»:

ومن أقاصي الجنوب أتى،

عاملاً للبناء

كان يصعد «سقالة» ويغني لهذا الفضاء

كنت أجلس خارج مقهى قريب

• نستدل من خلال الأسطر السابقة على سمة من السمات التي تميز بها شعراء مدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري.

- ① استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
- ② الإسراف في استخدام بعض الكلمات الأجنبية.
- ③ وحدة الوزن والقافية.
- ④ الاتجاه نحو الحياة العامة يصورون آلام الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

٥٠ تقول «سلمى الخضراء»:

نفوس سفينتي في البحر، تفرق لا أنجيها

صقيع الليل، يا ويلي، يكس ثلجه فيها

فلا تقرب

أنا الموت الذي يفشى

ذرى الأعماق لا تقرب

• نستدل من خلال الأسطر السابقة على سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري:

- أ) الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.
- ب) المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم.
- ج) القصيدة عندهم وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقا في بناء فام متطور.
- د) الإسراف في استخدام بعض الكلمات الأجنبية.

٥١ يقول «أمل دنقل»:

الغيور مشردة في السموات
ليس لها أن تحط على الأرض
ليس لها خير أن تتقاذفها هوائ الرياح
ربما تنفزل ..
كي تستريح دقات ..

فوق النخيل النجيل التماثيل

• نستدل من خلال الأسطر السابقة على سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل:

- أ) وحدة الوزن والقافية.
- ب) التحرر من القافية الموحدة.
- ج) الاعتماد على السطر الواحد.
- د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٥٢ يقول «عبد الوهاب البياتي»:

مهرج السلطان
كان يا ما كان
في سالف الأزمان

يداعب الأوتار، يمشي فوق حد السيف والدخان

• نستدل من خلال الأسطر السابقة على سمة تميز بها الشعر الواقعي من حيث البناء الشعري:

- أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت.
- ب) التنوع في القافية.
- ج) الاعتماد على البيت الشعري لا السطر الشعري.
- د) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

٥٣ قالت الشاعرة «ملك عبد العزيز»:

نلبس في الصباح، في المساء
أقنعة من العقود والملابس المزركشة
نخفي بها الجراح
نشد في الطريق قامة أثقلها الأثر

ونبتسم

• من خلال الأسطر السابقة نستدل على سمة من سمات شعراء الواقعية من حيث الموضوع:

- أ) التنوع في القافية.
- ب) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
- ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.
- د) الاتجاه إلى الحياة العامة لتصوير هموم الناس.

٥٤ يقول «بدر شاكر السياب»:

شهور طوال وهذي الجراح
تمزق جنبي مثل المدي
ولا يهدأ الداء عند الصباح
ولا يمسح الليل أوجاعه بالردى

ولكن «أيوب» إن صاح صاح

لك الحمد، إن الرزايا تدي

- تتنير كلمة «أيوب» إلى سمة من سمات التنعير الواقعي من حيث البناء الشعري: استخدام الرمز. استخدام الكلمات العامة. الإصراف في استخدام الكلمات العامة.

٥٥ يقول «أمل ذنقل»:

حين سرت في الشارع الضوضاء

واندفعت سيارة مجنونة السائق

تطلق صوت بوقها الزاعق

في كبد الأشياء

تفرغت حمامة بيضاء

كانت تتقف على تمثال نهضة مصر..

تحلم في استرخاء

- ميز سمة للمدرسة الواقعية في ضوء الأسطر السابقة

(ب) غلبة البيانية على شعرهم.

(د) تشخيص الطبيعة وتجسيدها.

(أ) الاعتماد على الرمز.

(ج) استخدام الكلمات الأجنبية.

٥٦ يقول «محمد إبراهيم أبو سنة»:

البحر موعدا

وشاطئنا العواصف

جازف

فقد بعد القريب

ومات من ترجوه

واشتد المخالف

لن يرحم الموج الجبان

ولن ينال الأمن خائف

- ما الذي يمكن أن نستنتجه من قوله (العواصف) و(الموج)؟

(أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت.

(ج) الاتجاه للحياة العامة يصورون آمال الناس وتطلعاتهم (ب) تشخيص الطبيعة وتجسيدها.

(د) تشخيص الطبيعة وتجسيدها.

٥٧ يقول «نزار قباني»:

كتبت لي يا غالية..

كتبت تسالين عن إسبانيه

عن طارق؛ يفتح باسم الله دنيا ثانية

عن عقبة بن نافع

- من خلال الأسطر السابقة نستنتج سمة من سمات مدرسة الواقعية:

(ب) وصف الطبيعة

(د) النزعة الروحية.

(أ) الاهتمام بالوطن والتاريخ.

(ج) ذاتية التجربة.

يقول الشاعر (فاروق شوشة) في قصيدته (مد البحر):

- ١- جثم الحزن على كل البيوت
 - ٢- وتدلى من خيول العنكبوت
 - ٣- وجه إنسان
 - ٤- تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال
 - ٥- وبعينه سؤال
 - ٦- جاحظ يهتز في ياس صفوت
 - ٧- ما الذي ألوى باعناق الرجال؟
 - ٨- وأحال الألق الكامن في وهج العيون
 - ٩- سحباً تمطر أحزاناً
 - ١٠- وتتوى في الرمال؟
 - ١١- وتدلى فدناً
 - ١٢- عاري الصدر مسجى
 - ١٣- وحواليه زحام الناس يمضي ويفوت
 - ١٤- لم تلاحق سمته عين ولا اهتز فضول
- (فلسفي): مغطى بثوب.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفهم لماذا هي صحيحة:

١ مرادف «جثم الحزن» في السطر الأول

- أ ثقل.
ب هبط.
ج كثرت.
د عظم.

٢ مضاد «الألق» في السطر الثامن:

- أ الإخفاء.
ب الإظلام.
ج الضعف.
د الزوال.

٣ ما المغزى الضمني لقول الشاعر: «وجه إنسان تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال»؟

- أ تصوير ملامح وجه الإنسان وما له من دلالات ومعانٍ.
ب بيان سيطرة الآلام والأحزان والهموم التي انعكست على المرء فأصابته بالرعب.
ج بيان أهمية الابتهاال والتضرع لله في وقت المحن والشدائد.
د بيان براعة الشاعر في عرض فكرته وتأكيد مراده المتمثل في تصوير الفقر.

٤ «الناس يَلْتَمِغُونَ بأنفسهم ولا يباليون بغيرهم» السطر الدال على ذلك:

- ١ وتدل فدنًا عاري الصدر مُسَجَّى.
٢ لم تلاحق سَمْتَهُ عَيْنٌ ولا اهتزَّ فضولُ.
٣ جاحظٌ بهتز في يأسِ ضُمُوت.
٤ سحبًا تُمطرُ أحزانًا.

٥ غرض الاستفهام في قوله: «وتثوى في الرمال؟»:

- ١ الدهشة. ٢ النفي. ٣ التقرير. ٤ الإنكار.

٦ «وتدلى فدنًا» هذا التعبير يدل على سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث العضمون:

- ١ الميل إلى استعمال اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
٢ ميل الشعراء إلى إحياء التراث فالتعبير مقتبس من قوله تعالى: «ثم دنا فتدلى».
٣ الميل إلى استخدام الرمز والأسطورة لتوضيح الفكرة.
٤ الاهتمام بمشكلات الناس وهمومهم.

٧ في ضوء الأسطر الشعرية السابقة، ما أثر الناس على النفوس؟

- ١ أصاب النفوس بضعف العزيمة.
٢ جعل المرء مادة للسخرية والاستهزاء.
٣ حوّل الأمل في عيون الناس إلى سحب تُمطرُ أحزانًا.
٤ جعل الحزن يخيم على كل البيوت.

٨ كيف اختلفت اللغة التصويرية في هذه القصيدة؟

- ١ اعتمد الشاعر على الخيال الجزئي من تشبيه، واستعارة، وكناية.
٢ اعتمد على الأسلوب الإنشائي دون الخبري.
٣ اعتمد الشاعر على الصور المستمدة من التراث مثل: «تثوى في الرمال».
٤ اعتمد الشاعر على الخيال الممتد واقتران الصور بالرمز مثل: «خيوط العنكبوت».

٩ اعتمد الشاعر على الحبال المعتمد، والدليل على ذلك قوله:

- ١ عاري الصدر مُسَجَّى.
٢ جثم الحزن على كل البيوت وتدلى.
٣ لم تلاحق سَمْتَهُ عَيْنٌ ولا اهتزَّ فضولُ.
٤ سحبًا تُمطرُ أحزانًا.

١٠ في ضوء النص السابق اعتمدت المدرسة الواقعية على:

- ١ الموسيقى الخارجية.
٢ الوزن والقافية.
٣ الكلمات المعبرة والتفعيلات المتعددة.
٤ السطر الواحد.

١١ قال «محمد إبراهيم أبو سنة»:

ومات الزمن الجميل

وما عاد لي أن أقول

الذي لم أقله

وكانت أمامي النجوم مزغردة

وكانت أمامي الفصول

• تعبر السطور الشعرية السابقة عن بعض ملامح التجديد في لغة الشعر لدى الواقعيين منها:

- ١ الميل للكلمات الأجنبية.
٢ استخدام اللغة التراثية.
٣ الاعتماد على اللغة الحية.
٤ الميل للرمز.

١٢ قال « بدر شاكر السياب »:

واستيقظ الموتى هناك على التلال
يتطلعون إلى الهلال في آخر الليل الثقيل
ويرجعون إلى القبور

- دال على السمة التي تميز بها الشعير الواقعي، وتتنطبق على هذه الأسطر:
- ① التعبير عن تناقضات الحياة.
- ② موقف الإنسان من النهاية والموت.
- ★ بقول الشاعر (صالح عبد الصبور) في قصيدته (الحزن):

- ١- يا صاحبي، إني حزين
- ٢- طلع الصباح، فما ابتسمت، ولم ينبز وجهي الصباح
- ٣- وخرجت من جوف المدينة أطلب الرزق المتاح
- ٤- وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف
- ٥- ورجعت بعد الظهر في جيبتي قروش
- ٦- فشربت شايًا في الطريق
- ٧- ورتقت نعلي
- ٨- ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق
- ٩- قل ساعة أو ساعتين
- ١٠- قل عشرة أو عشرين
- ١١- في غرفتي دلف المساء
- ١٢- والحزن يولد في المساء؛ لأنه حزن ضرير
- ١٣- حزن طويل كالطريق من الجحيم إلى الجحيم
- ١٤- حزن صموت
- ١٥- والصمت لا يعني الرضا بأن أمنية تموت

(رتقت): خيَّطْتُ، (دلف): دخل.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ومما لها هو المطلوب:

١ مضاد كلمة «المتاح» في السطر الثالث:

- ① المهيا.
- ② العسير.
- ③ النافع.
- ④ المطلوب.

٢ علاقة قوله: «لأنه حزن ضرير» في السطر الثاني عشر:

- ① توضيح.
- ② تفصيل.
- ③ نتيجة.
- ④ تعليل.

٢ «لما طلع الصبح لم يبتسم الشاعر» بمر علل لذلك؟

- (أ) لأنه كان يعاني المرض ودواعيه.
(ب) لأنه كان حزينًا يغلب عليه التشاؤم.
(ج) لتعدد متاعب ومشاكل الحياة.
(د) لأنه لم ير الصباح جميلًا كما تعود.

٤ ما المغزى من هيمنة وغلبة الأسلوب الخبري في أبيات السابقة؟

- (أ) التعبير عن الحالة النفسية والحزينة التي يمر بها الشاعر.
(ب) نقل وسرد بعض تفاصيل الحياة المملة والرتيبة.
(ج) الحديث عن الاغتراب والحزن الذي يعانيه الشاعر.
(د) وصف حالة اللامبالاة وانتقادها في نفس الوقت.

٥ «وغفست في ماء الفناقة خبز ادمي الكفاف» يفهم من هذا السطر أن الشاعر:

- (أ) قد مال إلى التظاهر بالقناعة.
(ب) راض وقانع بما يسد حاجته دون زيادة أو نقصان.
(ج) يدعو للزهد في الحياة فيكفيه جرعة ماء وكسرة خبز.
(د) ينصح المرء أن يكون مستعدًا لمواجهة أزمات الحياة.

٦ لماذا لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء القاموس على الحاطفة والشعور والخيال فحسب؟

- (أ) لأن الشعراء لا يحبون المبالغة في الأسلوب حيث إنه وسيلة لا غاية.
(ب) لأن شعرهم جمع أمورًا عديدة وهي الإنسان والكون والوطن والتاريخ.
(ج) لأن شعرهم كله يدور في إطار الوحدة الموضوعية حيث تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناء ناي متطور.
(د) لأن الشعراء قد استفادوا من اللغة العامية والكلمات الأجنبية في الشعر.

٧ قول الشاعر: «مشرب من ماء الدار» يؤكد منه من سمات الواقعيين من شعراء عصره وهي:

- (أ) الاهتمام بالصورة وتوضيف الرموز والأسطورة.
(ب) الميل لاستخدام لغة الحبة التي تسمعي في كلام الناس.
(ج) ربح دموا من القصيدة وحدة عضوية في شعرهم.
(د) كثير في شعرهم حديث عن النهاية والموت.

٨ من سمات التجديد من حيث الشكل لدى شعراء الواقعية التي تحققت في أبيات هي:

- (أ) الاعتماد على البيت الشعري لا السطر الشعري.
(ب) التقيد بالقافية الموحدة.
(ج) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وأمالهم وتطلعاتهم.
(د) الاعتماد على السطر الشعري لا البيت الشعري.

٩ ميز الصورة البيانية التي تدل على أن كل شيء قد اهلكه الحزن:

- (أ) حزن صمت.
(ب) حزن ضريب.
(ج) رتقت نعلي.
(د) أمنية تموت.

١٠ قال الشاعر:

فلنملا الطريق، هذا هو ركب المنتصر

هذي يداه، وجهه، ابتسامته

سنة اللؤلؤ

جبينه الذي يموج بالقصون

هذا الذي سعى إليه ألف سيف وانكسر

• من خلال قراءة تلك الأسطر الشعرية السابقة، دُل على السمة التي تمثل بها شعراء

الواقعية من حيث الشكل:

(أ) الالتزام بالوزن الواحد والقافية الموحدة.

(ج) الحديث عن النهاية والموت.

(١١) قال «صلاح عبد الصبور»:

قد أن للشعاع أن يغيب

قد أن للقريب أن يؤوب

للمركب الجانح أن يرسو على شط قريب

للجدول الناضب أن يقضي إلى نهر رحيب

• الأسطر الشعرية السابقة تترجم سمة من سمات التجديد لدى الواقعيين

(ب) توظيف الرمز وإحياء التراث في التجربة الشعرية.

(د) الوحدة العضوية.

(أ) الحديث عن النهاية والموت.

(ج) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.

(١٢) قال «محمد إبراهيم أبو سنة»:

جازف

فقد بعد القريب

ومات من ترجوه

• قال «إيليا أبو ماضي»:

أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل * شاخ الزمان فأنه لا يهرم

انظر فما زالت تطل من الثرى * صور تكاد يحسنها تتكلم

• وازن من حيث الأسلوب والوزن الشعري بين قول «محمد إبراهيم أبو سنة» وقول «إيليا أبو ماضي»:

ماضي:

(أ) الأول اعتمد على الأسلوب الإنشائي للتعجب والاستنكار وأما الوزن الشعري فقد اعتمد على البيت الشعري، أما

الثاني فقد اعتمد على الخبر للتقرير أما الوزن فقد اعتمد على التحرر من الوزن والقافية.

(ب) الأول اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير أما الوزن فقد اعتمد على وحدة الوزن والقافية، أما الثاني فقد اعتمد

على الأسلوب الإنشائي لإثارة ذهن أما الوزن فقد اعتمد على السطر الشعري.

(ج) الأول اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير، أما الوزن فقد اعتمد على السطر الشعري، أما الثاني فقد اعتمد على

المنزج بين الخبر والإنشاء أما الوزن فقد اعتمد على التحرر من الوزن والقافية.

(د) كلاهما اعتمد من حيث الأسلوب على المنزج بين الخبر والإنشاء للتقرير وإثارة ذهن أما الوزن فقد اعتمد

الأول على السطر الشعري أما الثاني فقد اعتمد على وحدة الوزن والقافية.

الوحدة
الخامسة

إعراب الفعل

الوحدة
الخامسة

أولاً: رفع الفعل المضارع

١- يرفع الفعل المضارع: إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو فعل مجزوم.

٢- علامات رفع الفعل المضارع:

(١) يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر. مثل قوله تعالى: **يُنَادِ** الْأَمْرُ نَعْمَ الْآيَاتِ..

(٢) يرفع بالضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر. مثل: **يُنَادِ** الْمُؤْمِنُ إِلَى التَّفُوقِ.. **يُجِزُّ** الْمُؤْمِنُ عَفْوَ اللَّهِ دَائِماً..

وقوله تعالى: إِنَّكَ لَا تُهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَيَجِيءَ اللَّهُ بِهْدْيٍ مَنْ يَشَاءُ..

(٣) يرفع الفعل المضارع بثبوت النون إذا كان من السماع لا من القياس. مثل: **يُسَعِّدُ** الْمُؤْمِنُونَ سَعْدَهُمْ بِالْقُرْبِ مِنَ

اللَّهِ.. **يُسَعِّدُ** الْمُؤْمِنَانِ بِالسَّعْدَانِ بِالْقُرْبِ مِنَ اللَّهِ.. **أَنْتَ** تَحَافِظِينَ عَلَى الصَّلَاةِ فِي مَوَعِدِهَا..

ثانياً: نصب الفعل المضارع

للمضارع عند النصب صورتان

الأفعال الخمسة

مضارع يدل على مفرد

كل فعل مضارع اتصلت به الف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المحذوفات. مثل (يسمعون - يسمعون - يسمعون).
• ترفع بثبوت النون، وينصب وتجرم بحذف النون، أما الف الاثنين/ واو الجماعة/ ياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع.

معتل الآخر (ناقص)

صحيح

بالألف

بالياء

بالواو

• ينصب بفتحة ظاهرة
مثل: (يكتب - يسمع).

مثل: (يدعو - يدعو) (يمشي - يمشي) (يسعى - يسعى)

(ينصبان بفتحة ظاهرة) (ينصب بفتحة مقدرة)

أدوات نصب الفعل المضارع

(أَنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لام التعليل - لام الجحود - فاء السببية - واو المعية - إِذَنْ - أَوْ)

معاني أدوات النصب

[٢] (لَنْ): أداة نصب ونفي للمستقبل.

[٤] (حَتَّى): أداة تعليل ونصب.

[٦] (بقية الأدوات): تُشرح في مكانها.

[١] (أَنْ): حرف مصدري ونصب.

[٢] (كَيْ): أداة نصب وتعليل.

[٥] (لام التعليل): أداة نصب وبيان سبب حدوث الفعل.

سنة اللؤلؤ

المراجعة النهائية لطالب الثانوية العامة (٢٠٢٢)

نماذج إعرابية مهمة

المت	العلامة	إعراب الفعل
• عليك أن <u>تذاكر</u> دروسك جيدًا.	أن	تذاكر فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
• قال تعالى: ﴿قَالُوا لَنْ <u>نُفِرَ</u> عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى <u>يُرْجَفَ</u> ﴾	لن حتى	نبرج، يبرجم كلاهما فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
• <u>لَنْ يَلِيَّ</u> الْإِنْسَانَ غَايَتُهُ إِلَّا بِجَهَنَّمَ.	لن	يغال: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
• أطع الوالدين كي <u>يرضى</u> الله عنك.	كي	يرضى: فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
• قال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا <u>لَتَكُونُوا</u> شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾.	لام التعديل	تكونوا: فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل، وعلامة نصبه حذف النون.

٦ «لام» الجحد

★ هي التي تفيد الانكار الشديد، وتسبق بكون ما ذكر من ماضٍ مضارع مثل (ما كان) ما كنت ما كنت (...). أو بمضارع منفي بـ «لم»، مثل: «لم يكن».

معنى ذلك -عزيزي الطالب- أنَّ الفعل المضارع يُسبق بواحدة من تلك الكلمات.

١ ما كان الطبيب ليناي عن خدمة المرضى.

ليناى: اللام لام الجحد؛ لأنها مسبوقة بكون منفي (ما كان)، لذلك: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحد، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، وجملة (ليناى عن خدمة المرضى): جملة فعلية في محل نصب خبر (كان).

٢ ما كان قومك ليضامك.

ليهملوك: اللام لام الجحد، يهملوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل، والكاف ضمير مبني في محل نصب مفعول به، وجملة (ليهملوك) جملة فعلية في محل نصب خبر (كان).

٣ أيتها المصرية ما كنت لتقصري في عملك.

لتقصري: اللام لام الجحد، تقصري: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحد وعلامة نصبه حذف النون، وياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع فاعل، وجملة (لتقصري في عملك) جملة فعلية في محل نصب خبر (كنت).

٧ «فاء» السببية

★ ينصب المضارع بعد فاء السببية، ويشرط أن يسبق الفعل المضارع المتصل بالفاء بـ (طلب، أو نفي):

الطلب: [أمر - نهي - استفهام - ثمن بـ (ليت) - ترج بـ (لعل) - عرض بـ (ألا) - تحذير بـ (فلأ) أو الدعاء].

أو نفي.

أولاً: الطلب

١ الطلب (الأمير)

(مكونوا مخلصين لوطنتكم **ديركم** شانه): **الفاء** سببية، **برهمن** فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(الصلاة الصلاة **ديدي** من الله): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢ الطلب (اللهي)

(لا تكسل في عملك **ديدي** الى لمابتك): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(لا تستهينوا بالمذاخرة **ديدي**): فعل مضارع منصوب بحذف النون، لأنه فعل من الأفعال الخمسة، و(**ديدي الجماعة**) ضمير مبني في محل رفع فاعل.

٣ الطلب (الاستدعاء)

(مثل تحترم الناس **ديدي** باحترامهم): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤ الطلب (الاستدعاء)

(ليتي كنت مع المتقين **ديدي**): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٥ الطلب (الاستدعاء)

(لعل السلام يسود العالم **ديدي** الامن): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٦ الطلب (المعبر)

(**ديدي** دالت برهن): **ديدي** مذكور، **دالت** مثل: **دالت** الينا **ديدي**.

(نكرم): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، **والفاعل** ضمير مستتر تقديره (نحن)، **(الكاف)** ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

٧ الطلب (الاستدعاء)

(**ديدي** دالت برهن): **ديدي** مذكور، **دالت** مثل: **دالت** خيرا **ديدي**.

(تربح): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصب الفتحة الظاهرة.

٨ الطلب (الاستدعاء)

(اللهم ارزقني مالا **ديدي** به على الفقراء).

(انصدف): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصب الفتحة الظاهرة.

ثانياً: النفي

١ (لم تتدرب جيداً **فتفوز**): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصب الفتحة الظاهرة.

٢ (لم أقصر **فاخاف** من الامتحان): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصب الفتحة الظاهرة.

٣ قال تعالى: (لا يقضى عليهم **فينفوتوا**): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال

الخمسة.

★ هي «واو» بمعنى «مع» تفيد المصاحبة. وتسبق بـ: [طلب - أو نفسي].

١- أولاً: الطلب:

- (١) الأمر: (زدني علماً **واكرمك**) (أكرمك): فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة بعد واو المعية.
- (٢) النهي: **قال الشاعر**: [لا تنه عن خلق **وتأتي** مثله] * عار عليك إذا فعلت عظيم.

- (تأتي): فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة بعد واو المعية.

٢- ثانياً: النهي:

مثال [لا أـمـرك بـمـعروف **واغـرر** عنـه]

- (اعرض): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٩ أداة النصب «إذن»

★ حرف نصب وجواب. تنصب المضارع بعدها. ولكن بشرط.

- (١) أن تتصدر الجملة (أي تقع أول الكلام).
- (٢) أن يكون المضارع للاستقبال.
- (٣) لا يفصل بينها وبين الفعل بفاصل إلا «القسم».

مثال: [قلت لمعلمي: استذكر دروسي جيد: فقال: إذن **أكرمك**] أكرمك: فعل مضارع منصوب بعد إذن وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

★ لا حظ أن: «إذن» تتصدر الجملة فإن وقعت في منتصف الكلام فإن ما بعدها يكون مرفوعاً
مثال: «سأزورك، أنا إذن **أكرمك**» فالفعل «أكرمك» مضارع مرفوع؛ لأن «إذن» لم تتصدر الكلام.

٤- لا حظ أنه: لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل إلا (القسم)، فالقسم لا يؤثر عليها وما بعدها يكون منصوباً. فمثلاً: قول الشاعر: [إذن - والله - **نرميهم** بحرب] * **تُشيبُ** الطُفْلَ مِنْ قَبْلِ الشَّيْبِ [نرميهم] فعل مضارع منصوب بعد إذن وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٥- أما لو قلنا: «سأزورك، إذن أنا **أكرمك**» الفعل «أكرمك» مرفوع؛ للفصل بين إذن والفعل بفاصل.

١٠ أداة النصب «أو»

★ حرف نصب، تنصب المضارع بعدها، ولكن بشرط أن تكون بمعنى (حتى) أي تدل على أن ما بعدها غاية لما قبلها، مثل:

قول الشاعر: [لأستشهدن الضعب أو أدرك الفنى] فما انقادت الآمال إلا لصابر.

- (أدرك): فعل مضارع منصوب بعد (أو)، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

عزيزي: التمارين المهمة جدًا

★ أولاً: قاعدة (حتى): لا بد وأن تدل على المستقبل، مثل

• (ذاكر بنشاط حتى تحقق أعلى الدرجات) فعل مضارع منصوب بخى وعلامة النصب الفتحة.

★ إذا دلت على الحاضر وليس المستقبل بل على عما هو وندرجه تحت حرف البدء، والفعل بعدها يصير مرفوعاً، مثل:

• (هرب الطالب المقصر حتى لا أعاقبه) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

★ ثانياً: إذا جاء بعد (أن - كي - حتى) (لا النافية) فهذه الأدوات لا تتأثر بوجود (لا) بعدها، بل إنها تكون أداة نصب كما هي، مثل:

١) (عليك ألا تفرط في الصلاة) - (عليكم ألا تهملوا في مذاكرتكم).

أن: حرف مصدري ونصب مبني لا محل له من الإعراب. لا: حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب.

تفرط: مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. تهملوا: مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٢) قال تعالى: (لَـكُنْـيَـلاً تَـأْسَىـهِـنَّ عَلَـى فِـئَا تَـكُـمَ).

كي: أداة نصب الفعل المضارع، لا: نافية لا محل لها من الإعراب، تأسوا: فعل مضارع منصوب وعلامة

النصب حذف النون.

٣) (عليكم بتقوى الله حتى لا تتركوا للشيطان سبيلاً).

تتركوا: فعل مضارع منصوب بعد (حتى)، وعلامة النصب حذف النون.

تطبيقات على نصب المضارع

✧ تميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر: **يُرى الموت أن يحيا ذليلاً فعَبداً**

ضمان على الأقدار نصر مجاهد

• الفعل «يحيا» في البيت السابق:

(ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.

(د) منصوب بالفتحة المقدرة.

(أ) مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) مجزوم بالسكون.

٢ (يجب ألا نالو جهذا في المذاكرة) إعراب الفعل «نالو»:

(ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٣ قال الشاعر: **ليس العطاء من الفضول سماحةً * حتى تجود وما لديك قليل**

• إعراب ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(ج) فعل مضارع مبني على الفتح.

٤ اجتهدوا في دراستكم **فتحققوا** ما تريدون إعراب ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(ج) فعل مضارع مبني على حذف النون.

٥ قال الشاعر: **لعل الله يجمعنا قريناً * فنصبح في التمام واتفارق**

• إعراب ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(د) فعل مضارع مبني على الفتح.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٦ (كن خلوقاً كي **تكون** محبوباً). علامة إعراب الفعل الذي تحته خط:

(ب) الضمة.

(د) الفتح.

(أ) الفتحة.

(ج) حذف النون.

٧ قال الشاعر: **لعل اقتراب الدار يثني دموعه * فيُقلم أو يُشقى جوى من غليله**

• الفعل «يقلم» في البيت السابق جاء منصوباً بعد فاء السببية، لأنه:

(أ) مسبوق بنفي.

(ب) مسبوق بطلب «ترج».

(د) مسبوق بطلب «استفهام».

(ج) مسبوق بطلب «تمن».

٨) اقرأ الطالب في الضوء الخفيف، إذن يتعيب بصره. إعراب ما تحته خط:

- ١) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
٢) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
٣) فعل مضارع مبني على الفتح.
٤) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٩) قال الشاعر:

لا تُؤذِ إنساناً وتطلُبِ وُدّه * واعمل ليوم لا تُضيّع حقوق

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١) فعل مضارع مرفوع بالضمة - فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٢) فعل مضارع منصوب بالفتحة - فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٣) فعل مضارع منصوب بالفتحة - فعل مضارع منصوب بالفتحة.
٤) فعل مضارع منصوب بالفتحة - فعل مضارع مجزوم بالسكون.
١٠) (لا كافحن في الحياة أو اهل لغايتي) إعراب ما تحته خط.

- ١) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٢) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
٣) فعل مضارع مبني على الفتح.
٤) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

١١) قال الشاعر:

ليست الكواكب تدنو لي فأنظما * عقود مدح فما أرضى لكم كلمى

• إعراب ما تحته خط:

- ١) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٢) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
٣) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
٤) فعل مضارع مبني على الفتح.

١٢) (لعلك تقرا هذا الكتاب وتلتفم به) إعراب ما تحته خط:

- ١) فعل مضارع مرفوع.
٢) فعل مضارع مبني.
٣) فعل مضارع مجزوم.
٤) فعل مضارع منصوب.

١٣) قال الشاعر:

يا بن الكرام ألا تدنيه فتبصر ما * قد حدثوك؛ فما راء كمن سمعا؟

• ما تحته خط على الترتيب مضارع:

- ١) منصوب - منصوب.
٢) منصوب - مرفوع.
٣) مرفوع - منصوب.
٤) مرفوع - مجزوم.

١٤) (لتملك نفسك لتملك الدنيا) ما تحته خط على الترتيب مضارع:

- ١) مجزوم - مجزوم.
٢) مجزوم - منصوب.
٣) منصوب - منصوب.
٤) مبني - منصوب.

١٥) قال الشاعر:

مكانك لا تعجل لتحضر ساعتى * فإني أرى ساعات عمري ثوانيا

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- ١) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
٢) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
٣) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
٤) فعل مضارع مبني على الفتح.

أدوات جزم الفعل المضارع

أدوات الجريمة التي تجرم معاً واحداً
أو الناهي

أولاً: أدوات الجرم التي تجرم **لا** الناهية (ت)

(لَمْ) نَفْسًا لَمْ الْأَمْرُ

تطبيقات إعراب

تطبيق ————— ق إعراب

- ١) (لم يتأذر الطالب عن مذكرته): (يتأذر) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.
- ٢) (الطلاب لم يقتصروا في المذاكرة): (يقتصروا) فعل مضارع مجزوم بحذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة.
- ٣) قال تعالى: (كَلَّا لَمَّا يُفْضَخُ مَا أَمَرَهُ): (يفضخ) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
- ٤) (لا تقم إلى الصلاة وأنت كسول): (تقم) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.
- ٥) (أيها الطالب، لا تنس هدفتك): (تنس) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
- ٦) قال تعالى: (لَنُلْقِيَنَّ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ): (الام. لام الأمر، يلقى) فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
- ٧) (يا بني، لنتمش في الخير): (نتمش) فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

٧) يا بلي، لنمش في الحيل: (نمر) فعل مضارع مجزوم بعد «يا». مثل
عزيزي لاحظ: قد يأتي بعد لا الناهية مضارع مجزوم بعد «يا». مثل
 ✖ قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم): (يسخر) فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة الجزم السكون.
 ✖ (لا يكن همك الملمات العادية): (يكن) فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة الجزم السكون.

ثانياً: **الدواء المضاد للعدوى البكتيرية**

(فهم جدا) **الجملة النثرية** (فهم جدا)

١) تتكوّن الجملة الشرطية من: (أداة شرط) + (فعل شرط) + (جواب شرط).

٢) أدوات الشرط التي تجزم فعلين: (إن، من، ما، مهما) (متى أين أيان أنى) (أي) (أيضا حيثما كيفما).

٣) معاني أدوات الشرط:

٤١) (إن) وهو حرف لربط الجواب بالشرط؛ مثل قوله تعالى: «إِنْ تَنْظُرُوا اللَّهَ بِنَظَرِ حَسَمٍ».

٤٢) (من) للعاقل؛ مثل: (مَنْ يُوَدِّعْ عَمَلَهُ يَكُنْ جَدِيرًا بِالاحْتِرَامِ).

٤٣) (ما) لغير العاقل؛ مثل قوله تعالى: «وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ».

٤٤) (مهما) لغير العاقل؛ مثل: (مهما تَنْفَقْ فِي الْخَيْرِ يَخْلُقْهُ اللَّهُ).

٤٥) (متى - أيان) للزمان؛ مثل: (متى تَكُنْ صادقًا نَبَلِ احْتِرَامِ النَّاسِ)، (أيان تُحْتَرَمَ حقوقُ الشعبِ يَسُدِ العدل).

٤٦) (أين - أينما - أنى - حيثما) للمكان؛ مثل: (أين تُوَدِّعْ الخيرَ تَجِدِ النجاح).

٤٧) قال تعالى: «أَيْنَمَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا»، (أنى يَنْزِلُ ذو العلمِ يَكْرُم)، (حيثما يَنْزِلُ مطرٌ يَنْمُ الزرع).

٤٨) (كيفما) اسم شرط للحال؛ مثل: (كَيْفَمَا تَعَامَلِ النَّاسُ يَعامَلوك).

٤٩) (أي) بحسب ما تُضاف إليه؛ فتصلح للعاقل، وغير العاقل، وللزمان، وللمكان؛ مثل:

- (أى إنسانٍ يُطع ربه يَفْزِ) للعاقل.
- (أى وقتٍ تَسْخُ فيه الفرصة تَغْتَنِمُه) للزمان.
- (أى كتابٍ تَقْرَأ يَفْذُك) لغير العاقل.
- (أى مكانٍ تَجِدُ رزقك فيه تَسْكُنُه) للمكان.



أمثلة توضيحية لجملة الشرط



المتن	فعل الشرط واعرابه	جواب الشرط واعرابه
متى <u>تمارس</u> الرياضة <u>تق</u> نفسك من المرض.	(<u>تمارس</u>) فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط).	(<u>تق</u>) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط).
من <u>أطاع</u> الله <u>سعد</u> في دنياه.	(<u>أطاع</u>) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم (فعل الشرط).	(<u>سعد</u>) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم (جواب الشرط).
أي إنسان <u>يحترم</u> الناس <u>يحترموه</u> .	(<u>يحترم</u>) فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط).	(<u>يحترموه</u>) فعل مضارع مجزوم بالنون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
أيان <u>تقراوا</u> <u>تثقفوا</u> أنفسكم.	(<u>تقراوا</u>) فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.	(<u>تثقفوا</u>) فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
ما <u>تعمل</u> من إحسان <u>تلق</u> جزاءه.	(<u>تعمل</u>) فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط).	(<u>تلق</u>) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط).

عزيمي:

- أدوات الشرط التي تجزم فعلين كلها أسماء؛ ما عدا (إن) فهي حرف.
- قد يأتي فعل الشرط وحده ماضياً، وفي هذه الحالة يكونان في محل جزم؛ مثل:
 - (إن ذاكرت بإخلاص ينفوق): ان: أداة شرط تجزم فعلين الاول (ذاكرت): فعل ماضٍ مبني على السكون في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (ينفوق): فعل ماضٍ مبني على السكون في محل جزم (جواب الشرط).
- قد يأتي فعل الشرط ماضياً والجواب مضارعاً؛ مثل قوله تعالى:
 - (وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا لَنُبْذِلَنَّ مِنْهَا): من: اسم شرط حارم في محل رفع مبتدأ، تجزم فعلين: الاول (كان): فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (لنُبْذِلَنَّ): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط).
- المضارع المعطوف على مضارع مجزوم فهو مجزوم مثله؛ مثل:
 - (إن تطع ربك وتخلص تحقق ما تتمنى): ان: أداة شرط جازمة: (تخلص): فعل مضارع مجزوم؛ لأنه معطوف على فعل مضارع مجزوم.
- يجوز حذف فعل الشرط ويكون تقديره (تفعل)، مثل: (اجتهدوا وإلا تخسروا). (تخسروا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون، والتقدير: (إلا تفعلوا تخسروا).
- جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء: لا محل لها من الإعراب. مثل:

(متى تظن المعروف يعل قدرك). (يعل قدرك): جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب.
- هناك فرق بين (ألا) الناصبة و (إنّا) الجازمة:
 - (ألا) أداة نصب للمضارع، مثل (عليك ألا تتاخر عن العمل). (تتاخر): فعل مضارع منصوب بالفتحة.
 - (إنّا) أداة جزم للمضارع، مثل (إلا تهمل تتفوق). (تهمل): فعل مضارع مجزوم بالسكون.

ثالثاً: أدوات الشرط غير جازمة، وهي:

- هناك أدوات شرط غير جازمة، وهي:
- ١- إذا - لو - لا - كُله
- هذه أدوات لا تجزم ما بعدها، فالفعل بعدها يكون مرفوعاً أو مبنياً وليس مجزواً.



سباق اعرابية



١) إذا تبذلون الجهود المخلصة تترقي أوطانكم.

- (إذا): أداة شرط غير جازمة، (تبذلون): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون (فعل الشرط).
- (ترتقي): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (جواب الشرط).
- وجملة (ترتقي أوطانكم): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.
- وجملة (تربحون): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٢) قال تعالى: (ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً).

- (لو): أداة شرط غير جازمة، (شاء): فعل ماضٍ مبني على الفتح (فعل الشرط).
- (لآمن): اللام: واقعة في جواب لو. (آمن): فعل ماضٍ مبني على الفتح (جواب الشرط).
- وجملة (لآمن من في الأرض): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٣) لو لا رحمة ربك لهلك الناس.

- (لو لا): أداة شرط غير جازمة، (رحمة): مبتدأ مرفوع بالضمة وخبره محذوف تقديره (موجود).
- (لهلك): اللام: واقعة في جواب لو لا. (هلك): فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- وجملة (لهلك الناس): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

٤) قال تعالى: (كلما دخل عليها زكريا المخراب وجد عندها رزقاً).

- (كلما): أداة شرط غير جازمة، (دخل): فعل ماضٍ مبني على الفتح (فعل الشرط).
- (وجد): فعل ماضٍ مبني على الفتح (جواب الشرط).
- وجملة (وجد عندها رزقاً): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

عزيزي الطالب: انتبه ولاحظ الفرق بين إعراب الفعل في الجملتين:

١) (إن سمعت المؤمن الصادق تسعدك صراحته).

٢) (إذا سمعت المؤمن الصادق تسعدك صراحته).

أعرب كلمة (تسعدك) في الجملتين.

تسعدك الأولى:

تسعدك الثانية:

تطبيقات على جزم المضارع

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١) (ابناءنا، لا تفادروا وطنكم بطريق غير مشروعة، فتندموا) الحالة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب:
- أ) مجزوم - مجزوم. ب) مرفوع - منصوب. ج) منصوب - مجزوم. د) مجزوم - منصوب.
- ٢) قال الشاعر:

لكل داء دواءٌ عنده عالٍ به * من لم يكن عائلاً لم يدر ما الداء

- علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- أ) أصلية - أصلية. ب) فرعية - فرعية. ج) فرعية - أصلية. د) أصلية - فرعية.
- ٣) قال الشاعر:

قم يا بن مصر فانت حر واستعد * مجد الجدود ولا تغد لمراح

- ★ نوع «لا» في البيت السابق:
- أ) ناهية. ب) نافية للفعل. ج) نافية للجنس. د) عاطفة.
- ٤) قال الشاعر:

ومن لم يذق حلو الزمان ومره * فما هو إلا طمانش اليب نافر

- إعراب ما تحته خط:
- أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون. ج) فعل مضارع مرفوع بالضم. د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٥) (يكون في خدمة الناس - يقي نفسه وأهله مصارع السوء).

• عند الربط بين الجملتين باداة تنوط جازمة تصبح:

- أ) من يكون في خدمة الناس يقي نفسه وأهله مصارع السوء. ب) من يكن في خدمة الناس يقي نفسه وأهله مصارع السوء. ج) من يكون في خدمة الناس يقي نفسه وأهله مصارع السوء. د) من يكن في خدمة الناس يقي نفسه وأهله مصارع السوء.

٦) قال الشاعر:

لا تياسوا أن تمسكوا رجلكم * فالرب مغلوب هوى ثم ارتقى

• ما تحته خط على الترتيب مضارع:

- أ) منصوب - منصوب. ب) مجزوم - منصوب. ج) مجزوم - مجزوم. د) منصوب - مجزوم.

٧) (لا تشرح المعلمة إلا ما يفيد الطلاب). (قال المعلم لزميله: لا تشرح إلا ما يفيد الطلاب).

• ما الحالة الإعرابية للفعل «تشرح» في المثالين على الترتيب؟

- أ) مرفوع - منصوب. ب) مرفوع - مجزوم. ج) مجزوم - مرفوع. د) منصوب - مرفوع.

٨) قال الشاعر:

فإن تفتدونني تفتدوا شرف العلاء * وأسرع عواداً إليها مَقود

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون. ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون. د) فعل مضارع مبني على الكسر.

(د) تستقيمي.

(ج) تستقيمين.

(ب) تستقيما.

(أ) تستقيموا.

(١٠) قال الشاعر:

على حين عاتبت المشيب على الصبا *

هانت، أنسا أضج والشيب وازغ؟

• إعراب ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(١١) متى ازداد ثقتكم في أنفسكم حزنتم سببا مهفيا من اسباب اللجام.

• عند تحويل فعلي التثنية والجواب إلى مضارعين يصبحان:

(ب) تزد - تحوزوا.

(د) تزد - تحوزون.

(أ) تزداد - تحوزوا.

(ج) تزداد - تحوزون.

(١٢) قال الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك إذا فعلت عاقب

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون - فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف النون - فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون - فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(١٣) قال تعالى: (ونادوا يا مالك ليقبض علينا ربك) إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(١٤) قال الشاعر:

أنا ابن خـلا وطـلاع الثـنايا * متى أضـم العمامة تـرفـوني

• إعراب ما تحته خط:

(ب) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

(د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

(ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(١٥) يسعى في كسب الحلال - يفوز برضا الله. عند ربط الجملتين بأداة تشرط جازمة تصبح الجملة:

(ب) مَنْ يَسْعَ فِي كَسْبِ الْحَلَالِ يَفْزُ بِرِضَا اللَّهِ.

(د) مَنْ يَسْعَ فِي كَسْبِ الْحَلَالِ يَفْزُ بِرِضَا اللَّهِ.

(أ) مَنْ يَسْعَى فِي كَسْبِ الْحَلَالِ يَفْزُ بِرِضَا اللَّهِ.

(ج) مَنْ يَسْعَى فِي كَسْبِ الْحَلَالِ يَفْزُ بِرِضَا اللَّهِ.

(١٦) قال الشاعر:

ولندع مولانا المـيـمن ولنقل * لبيـك إن العـيش عـيش الأخر

• علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(ب) فرعية - أصلية.

(د) فرعية - فرعية.

(أ) أصلية - فرعية.

(ج) أصلية - أصلية.

(١٧) (أينما في الأرض تجدي جمالاً). الكلمة المناسبة مكان اللقط هي:

- (أ) تسيرا.
(ب) تسرا.
(ج) تسيروا.
(د) تسيري.

(١٨) قال الشاعر:

إذا لم تستطع شيئاً فدفعه * وجساوزه إلى ما تستطيع
الفعل المجزوم في البيت السابق هو:

- (أ) دعه.
(ب) جاوزه.
(ج) استطع.
(د) تستطيع.

(١٩) قال الشاعر:

ومن ضييع الأوقات ضاعت حياته * وعاش فقيراً جاهلاً ليس يشكر
عند تحويل فعل الشرط وجوابه في البيت السابق إلى مضارعين تصبح الجملة:

- (أ) ومن يضع الأوقات تضع حياته.
(ب) ومن يضييع الأوقات تضييع حياته.
(ج) ومن يضع الأوقات تضييع حياته.
(د) ومن يضييع الأوقات تضع حياته.

(٢٠) قال الشاعر:

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بينا * فما لكما في اللوم خير ولا لينا
إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

(٢١) (فاطمة لا تهمل واجبها) فاطمة، لا تهمل واجبك

ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:

- (أ) مجزوم بالسكون + مجزوم بحذف النون.
(ب) مرفوع بالضمة + مجزوم بحذف النون.
(ج) مرفوع بالضمة + مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) مجزوم بحذف حرف العلة + مجزوم بحذف النون.

(٢٢) (إن تسعوا في طلب العلم تحصدوا المكانة العالية):

نوع علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) أصلية + فرعية.
(ب) أصلية + أصلية.
(ج) فرعية + فرعية.
(د) فرعية + أصلية.

(٢٣) (أي كتاب تقرأه تنم معارفك) ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع مجزوم بـ:

- (أ) السكون + حذف حرف العلة.
(ب) السكون + السكون.
(ج) حذف حرف العلة + السكون.
(د) حذف حرف العلة + حذف حرف العلة.

رابعاً: جزم المضارع في جواب

- ★ **يُجزم الفعل المضارع في جواب الطلب** (الأمر - النهي ...) جوازاً بشرط:
- (١) أن يتقدم الطلب أي يأتي الأمر والنهي أول الجملة
 - (٢) يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب الذي قبله، فلا يصح (اغتنم فرصة **تظهر لك**)؛ لأن ظهور الفرصة غير مترتب على اغتنامها.
- ١ لو قلنا: (اغتنم فرصة **تسعد**) عندئذ (**تسعد**) مضارع مجزوم في جواب الطلب؛ لأن السعادة مترتبة على الاغتنام.
- (احترم معلماً **يقدم** النصيحة لأبنائه) (**يقدم**) فعل مضارع مرفوع بالضم؛ لأنَّ (**تقديم النصيحة**) غير مترتب على (**الاحترام**).
(٣) أن يكون جواب النهي أو الأمر غالباً أمراً محبوباً، فإن لم يكن محبوباً؛ فإنَّ المضارع يُرفع ولا يُجزم غالباً.

١ جواب الطلب (الأمر)

- (١) حافظوا على الوقت **تحققوا** أمالكم): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون.
- (٢) الصلاة الصلاة **يعمل** شأنك): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون.
- (٣) (اتقنوا عملكم **تصلوا** إلى حميد الغيايات): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون.

٢ جواب الطلب (النهي)

- (١) لا تغفلوا السفهاء **تسعد**): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف حرف العنة.
- (٢) لا تقصر في عبادة الله **يفل** قدرك): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم انكسار.
- (٣) (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد **تفزع**): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم انكسار.
- (٤) لا تهمل مشورة الناصح الخبير، **تدرك** حميد الغيايات): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم انكسار.

- ★ انتبه: إذا كان الجواب غير محبوب غالباً برفع؛ لأنه غير مترتب عليه، مثل:
- ١ (لا تكثر من الجدل **تلدغ**) (لا تلعب بالنار **تحترق**) (لا تهمل الرياضة **تضف**) (اجتهد في دروسك **تفشل**)
- ٢ كل ما تحته خط فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ★ انتبه: يجوز رفع المضارع في جواب الطلب المترتب على الطلب المحبوب؛ مثل:
- ٣ (احترم الناس **تسعد** أو **تسعد**) (لا تتردد في حياتك **تنجح** أو **تنجح**) فيجوز رفع المضارع أو جزمه.

عزيزي: قاعدة نحوية مهمة

- ★ فاء السببية التي درستها في نصب المضارع لا علاقة لها بدرس جزم المضارع في جواب الطلب وسوف أوضح لك من خلال تلك المقارنة:
- | | |
|--|---|
| ١- لا تهمل في المذاكرة تفشل . | ٢- لا تهمل في المذاكرة فتفشل . |
| (تفشل): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. | (فتفشل): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصب الفتحة. |
| ٣- لا تهملوا المذاكرة تفشلون . | ٤- لا تهملوا المذاكرة فتفشلوا . |
| (تفشلون): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. | (فتفشلوا): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه حذف النون. |

تطبيقات على جزم المضارع في جواب الطلب

★ مقرر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

صلاح أمسكه للأخلاق مرجفـه
• إعراب ما تحته خط:

• تقوم النفس بالأخلاق تستقم

أ فعل مضارع مرفوع بالضم.

ب فعل مضارع مجزوم بالسكون «جواب الطلب».

ج فعل مضارع مجزوم بالسكون «جواب الشرط».

د فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة «جواب الطلب».

٢

الإخلاص الإخلاص ترقى أوطانكم، (الإخلاص الإخلاص فترقى أوطانكم).

أ حذف حرف العلة - الضمة المقدرة.

ب حذف حرف العلة - الفتحة المقدرة.

ج الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة.

د السكون - الفتحة المقدرة.

٣ قال الشاعر:

من النفس وأحملها على ما يزينها

• تفش سائما والقول فيك جميل

• إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

ب فعل مضارع مبني على حذف حرف العلة.

ج فعل مضارع مرفوع بالضم.

د فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٤ (أخش ربك تفز برضا). بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفرد المؤنث:

أ أخشي ربك تفوزي برضا.

ب أخشي ربك تفزين برضا.

ج أخش ربك تفزي برضا.

د أخش ربك تفوزين برضا.

٥ قال الشاعر:

هو بحر السباحة والجود فازد

• منه قريبا تزد من الفقر بقدا

• إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع مرفوع بالضم.

ب فعل مضارع مجزوم بالسكون «جواب الشرط».

ج فعل مضارع مجزوم بالسكون «جواب الطلب».

د فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة «جواب الطلب».

٦ (أحرصون على تربية النشء فتنبهون بمجتمعكم)

• عند تصويب الخطأ فيما تحته خط في الجملة السابقة يصبح:

أ أحرصوا - فستنبهوا.

ب أحرصون - تنهضوا.

ج أحرصوا - فتنهضوا.

د أحرصوا - فتنهضون.

٧ الجملة التي لا يصح جزم المضارع في جواب طلبها هي:

أ لترحم من هو أضعف منك يرحمك من هو أقوى منك. ب أغلق النافذة تحجب قوة الرياح الباردة.

ج لا ترفع صوتك ينزعج السامعون. د لا تفش أسرار الناس تكسب ودهم.

٨ الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها هي:

أ لا تكثر من الجلوس تصاب بالسمنة. ب لا تكثر من الهزل يجترئ عليك الناس.

ج انصف مظلوماً يرجو من ينصفه. د احرص على مزوالة الرياضة يصح بدنك.

- ٨ اي الجمل الآتية وقع فيها الفعل المضارع جواباً للطلب ومترتباً عليه؟
 (أ) سكن معلماً يقتدي به الآخرون.
 (ب) اختر عالماً تحبه واجعله قدوة لك.
 (ج) لا تتأخر عن مواعيد دروسك تفهم الشرح جيداً.
 (د) لا تنزل إلى بحر تتلاطم أمواجه دون وسائل الأمان.
 ٩ قال الشاعر:

فاظفر بعلم تعش حيا به أبداً

★ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 (ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 (ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
 (د) فعل مضارع مبني على السكون.
 ١٠ (الن جانبك لقومك يحبوك) حكم جزم الفعل يحباوك في العبارة السابقة:
 (أ) واجب.
 (ب) جائز.
 (ج) قليل.
 (د) ممتنع.

١١ على الناس تفوزي برضاهم (الكلمة المناسبة مكان النقط هي:

- (أ) لا تكبروا.
 (ب) لا تتكبرين.
 (ج) لا تتكبري.
 (د) لا تتكبرون.

١٢ قال الشاعر:

أي هذا الشاكي وما بك داه

★ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
 (ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
 (د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
 ١٣ احسنني إلى الفقراء خيراً (الكلمة المناسبة مكان النقط هي:
 (أ) تجنو.
 (ب) تجن.
 (ج) تجني.
 (د) فستجني.

١٤ اقرئي بتدبر تستفيدي ما تحته خط مضارع:

- (أ) مجزوم بحذف النون.
 (ب) مجزوم بحذف حرف العلة.
 (ج) مجزوم بالسكون.
 (د) مرفوع بالضمة المقدرة.

١٥ تسلحوا بالعلم ترق امتكم (ما تحته خط على الترتيب فعل:

- (أ) مجزوم - مجزوم.
 (ب) مرفوع - مرفوع.
 (ج) مجزوم - مبني.
 (د) مبني - مجزوم.

١٦ (لا تقترب من الأسد تسلم) - (لا تقترب من الأسد ياكلك). علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) السكون - السكون.
 (ب) الضمة - السكون.
 (ج) الفتحة - الضمة.
 (د) السكون - الضمة.

١٧ حدد الجملة التي لا يصح جزم المضارع في جواب طلبها:

- (أ) الشمس الأعذار لغيرك يهناً بالك.
 (ب) ازرع المعروف تحصد ثماره.
 (ج) لا تقترب من النار تحترق.
 (د) لا تترك العلم تصل لمراك.

خامسًا: اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبًا

متى يقترن جواب الشرط بالفاء؟ جُمعت مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في قوله:

الشَّيْءُ ظَنِيَّةٌ، وَبِجَامِدٍ * وَبِفَاءٍ، وَلَنْ، وَقَدْ، وَبِالتَّشْوِيفِ

☆ أي يقترن في الأحوال الآتية:

إذا كان الجواب جملة فعلية، مسبوقة بـ: (السين - سوف - قد - ما - لن).

أمثلة	توضيح	سبب الاقتران بالفاء
(١)	مَنْ يُطْفِئْ رُبَّهُ <u>فَسَيَمْلَأُ قَدْرَهُ</u> بَيْنَ النَّاسِ.	الجواب مبدوء بـ (بالمين)
(٢)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ غَدَاً وَظَلَمْنَا <u>فَسَوْفَ نُضَلِّيهِ نَارًا</u> ﴾.	الجواب مبدوء بـ (سوف)
(٣)	مَتَى تُطْفِئِ وَالسَّيِّدِ فَقَدْ يَرْقَى شَأْنُكَ.	الجواب مبدوء بـ (بقد)
(٤)	مَنْ يَصْنَعِ الْخَيْرَ <u>فَمَا يَخِيبُ سَعْيَهُ</u>	الجواب مبدوء بـ (ما)
(٥)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ <u>فَلَنْ يُكَفِّرَ بِهِ</u> ﴾.	الجواب مبدوء بـ (لن)

☆ عزيزي الطالب انتبه لهذه الملحوظة المهمة:

(١) الأفعال (يملأ، يضل، يرقى، يخب، يكفر) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٢) الفعل (يكفر) فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة.

(٣) كل الجمل التي تحتها خط جمل نافية في محل جزم جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء.

إذا كان الجواب جملة فعلية، فعلها جامد مبدوء بـ:

(نَعَمْ - بَلَى - عَسَى - لَيْسَ - حَبْذَا - لَا حَبْذَا).

أمثلة	توضيح	سبب الاقتران بالفاء
(١)	إِنْ تَتَعَبِ الْيَوْمَ <u>فَعَسَى أَنْ تَرْتَاحَ غَدًا</u> .	الجواب مبدوء بفعل جامد (عسى)
(٢)	مَنْ يَخُنْ وَطَنَهُ <u>فَلَيْسَ بِمُؤْمِنٍ</u> .	الجواب مبدوء بفعل جامد (ليس)
(٣)	مَنْ يَتَصَفَّ بِالْوَفَاءِ <u>فَنَعَمْ صَفَةُ الْوَفَاءِ</u> .	الجواب مبدوء بفعل جامد (نعم)
(٤)	أَيْنَمَا تَصْنَعِ الْخَيْرَ <u>فَحَبْذَا الْعَمَلُ</u> .	الجواب مبدوء بفعل جامد (حبذا)

☆ عزيزي الطالب لاحظ أن: كل ما تحته خط: جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.

المراجعة النهائية لطلاب الثانوية العامة
في علم الاجتماع

إذا كان الجواب جملة فعليه

أمثلة	الجملة	الترجمة
(١)	قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾.	الجواب مسدود بطلب (أمر)
(٢)	مَهْمَا تَوَاجَهَ مِنْ مَصَاعِبٍ <u>فِي</u> الْبَرِّ رَدَدٌ.	الجواب مسدود بطلب (نهي)
(٣)	قَالَ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ <u>فَلْيَفْعَلْ</u> عَمَلًا صَالِحًا﴾.	الجواب جملة طلبية مسدودة بـ (لام الأمر)
(٤)	أَيُّ مَشْرُوعٍ تُقِمُّ <u>فَهَلْ</u> خَطَّطْتَ لَهُ؟	الجواب جملة طلبية مسدودة بـ (استفهام)

أي مشروع ثقافي فهم، خط، الناشطة أو (ان) الناشطة أو (ان) الناشطة

إذا كان الجواب جملة اسمية، مبدوء بـ (من - من - من - من) :

أما	سورة توفى	يحية
(١)	متى تعمل بنشاط <u>فانك الناجح</u> .	الجواب جملة اسمية
(٢)	من يتعب في صفره <u>فهو المستريح</u> في كبره.	الجواب جملة اسمية
(٣)	من سعى في الخير <u>فسميه</u> مشكور.	الجواب جملة اسمية
(٤)	قال تعالى: (إن ينصركم الله <u>فلا غالب لكم</u>)	الجواب جملة اسمية
(٥)	من يتق الله <u>فلله</u> الجنة.	الجواب جملة اسمية

⚠️ لاحظ أن: كل ما تحته خط: جملة اسمية هي محل جزم في قول الله تعالى

هناك أمور مهمة ينبغي التركيز عليها في درس (افئران دواب البئردا بالماء) وهي

- ١ حكم اقتران جواب الشرط بالفاء (واجب).
- ٢ الفعل المضارع بعد فاء الجزاء يعرب حسب موقعه.
- ٣ الفعل المضارع بعد (السين - سوف - قد - ما) مرفوع، وما بعد (الـن) منصوب، مثل:
- ٤ (مَنْ يُطِغِ رِيَهُ فَسَوْفَ يَعْلَمُ قَلْبَهُ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، (مَنْ يُوَدِّ الصَّلَاةَ فَلَنْ يَنْدَمَ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، (متى تر الخير فلا تتردد في تأييده) مضارع مجزوم بعد لا الناهية، وجملة فلا تتردد في محل جزم جواب الشرط.
- ٥ إذا كان جواب الشرط فعل أمر؛ فرجاء أترك الفعل الأمر على هيئته، مثل:
- ٦ (متى تَرَ طريق النجاة فامش فيه) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
- ٧ جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء كلها في محل جزم جواب الشرط، مثل:
- ٨ (متى تذاكر فسوف تتفوق) جملة فعلية في محل جزم (جواب الشرط).
- ٩ يُقترن جواب الشرط بالفاء مع أدوات الشرط غير الجازمة (إذا، ولو، ولولا، وكلما) ويكون الجواب لا محل له من الإعراب، مثل:
- ١٠ (إذا ذاكرت فسوف تنجح) ما تحته خط، جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

تطبيقات على اقتران جواب الشرط بالفاء

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ (متى تقل الحق فسوف تلتصق) نوع «الفاء» في الجملة السابقة:
- أ) فاء الجزاء.
ب) حرف عطف.
ج) فاء استثنائية.
د) فاء السببية.

٢ قال الشاعر:

اغزِمْ وَكَذْ فَإِنْ مَضَيْتَ فَلَا تَقِفْ * وَأَضْبِرْ وَأَبْرِ فَاَلْذَّاجُ فَحَقُّفْ
• اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق، لأنه:

- أ) جملة اسمية.
ب) جملة طلبية «أمر».
ج) جملة طلبية «نهي».
د) جملة فعلية فعلها جامد.

٣ (متى تحسن العمل فإن الله يجزيك بإحسانك) اقترن جواب الشرط بالفاء، لأنه:

- أ) جملة طلبية.
ب) جملة اسمية.
ج) مسبوق بـ «التسوية».
د) فعل جامد.

٤ قال الشاعر:

إلا تكن هذه الأشعار خالدة * فلن يدوم لهذا الحسن ريعان
• اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق، لأنه:

- أ) جملة فعلية فعلها جامد.
ب) جملة فعلية فعلها طلبي.
ج) جملة فعلية مبدوءة بـ «لن».
د) جملة اسمية.

٥ (إن تساعد المحتاج فسوف تنال رضا الله) عند حذف فسوف يصبح ما تحته خط:

- أ) تنل.
ب) تنل.
ج) تنال.
د) تنأل.

٦ قال الشاعر:

فإذا رزقت خليفة محمودة * فقد استطاع مقسم الأرزاق

• ما تحته خط:

- أ) جملة فعلية في محل نصب مفعول به.
ب) جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.
ج) جملة فعلية في محل نصب نعت.
د) جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.

٧ قال رسول الله: (من أحب أن ينسط له في رزقه وأن ينسا له في أثره فليصل رحمه).

• ما تحته خط مضارع:

- أ) مرفوع؛ لاقرانه بفاء الجزاء.
ب) منصوب؛ لاتصاله بلام التعليل.
ج) مجزوم؛ لاتصاله بلام الأمر.
د) مجزوم؛ لأنه وقع في جواب الطلب.

٨ قال الشاعر:

أغررك مني أن حبك قاتلي * وأنت مهما تأمرني القلب «يفعل»

• عند جعل الجملة التي بين القوسين لها محل من الإعراب تصبح:

- أ) إذا تأمرني القلب فسيفعل.
ب) متى تأمرني القلب فسيفعل.
ج) لو تأمرني القلب يفعل.
د) كلما أمرت القلب فعل.

٩ قال تعالى: (وَمَنْ يَتُوكُنْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ خَشِيئَةٌ)

- ١ جر مضاف إليه.
- ٢ جزم جواب الشرط.

٣ نصب مفعول به.

٤ رفع خبر.

١٠ قال الشاعر:

إذا غاصرت في شرف مـروم * فلا تقنم بما دون اللجـوم

• اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق، لأنه:

- ١ جملة اسمية.
- ٢ جملة فعلية فعلها جامد.
- ٣ جملة فعلية فعلها طلبى «نهي».
- ٤ جملة فعلية فعلها طلبى «أمر».

١١ (من يفعل خيراً فلن يضيع جزاؤه) إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مجزوم.
- ٢ فعل مضارع منصوب.
- ٣ فعل مضارع مرفوع.
- ٤ فعل مضارع مبني.

١٢ قال الشاعر:

إذا كنت لا تدري فتلك مصيبة * وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم

• المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

- ١ جملة اسمية لا محل لها من الإعراب - جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.
- ٢ جملة اسمية لا محل لها من الإعراب - جملة اسمية لا محل لها من الإعراب.
- ٣ جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط - جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.
- ٤ جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط - جملة اسمية لا محل لها من الإعراب.

١٣ (تبتغي خيراً - سوف يوفقك الله).

• عند ربط الجملتين بأداة تنوط جازمة تكون الجملة الصحيحة هي:

- ١ متى تبتغي خيراً فسوف يوفقك الله.
- ٢ متى تبتغي خيراً فسوف يوفقك الله.
- ٣ متى تبتغي خيراً فسوف يوفقك الله.
- ٤ متى تبتغي خيراً فسوف يوفقك الله.

١٤ قال الشاعر:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة * فإن فساد الرأي أن تترددا

• اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق، لأنه:

- ١ جملة اسمية.
- ٢ جملة فعلية فعلها طلبى «أمر».
- ٣ جملة فعلية فعلها طلبى «نهي».
- ٤ جملة فعلية مسبوقه بـ «ما».

١٥ (حينما تفسدون في الأرض فلن تجدون الخير) تصويب ما تحته خط:

- ١ تفسدوا - تجدوا.
- ٢ تفسدوا - تجدوا.
- ٣ تفسدوا - تجدوا.
- ٤ تفسدوا - تجدوا.

١٦ قال الشاعر:

ومن هاب أسباب المنايا ينلني * وإن يرق أسباب السماء بشلم

• المحل الإعرابي لما تحته خط:

- ١ جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.
- ٢ جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- ٣ جملة فعلية فعلها طلبى «أمر».
- ٤ جملة فعلية في محل نصب حال.

١٧) (فَن يَطْلُ الحَقَّ فَمُسِينَعَم بِالرَّضَا) اقترن جواب التثنية بالفاء، لأنه:

- ١) جملة اسمية.
٢) جملة فعلية مسبوق بـ «السين».
٣) جملة طلبية.
٤) جملة فعلية فعلها جامد.

١٨) قال الشاعر:

أَنى اتجهنا إلى البيداء نصلحها * فثُمَّ دِينُ لِلنَّاسِ مَرْدُودُ
• اقترن جواب التثنية بالفاء في البيت السابق، لأنه:

- ١) جملة فعلية مسبوق بالتسوية.
٢) جملة فعلية فعلها طلبية.
٣) جملة اسمية.
٤) جملة فعلية فعلها جامد.

١٩) قال الشاعر:

إذا جاء موسى وألقى العصا * فقد بطل السحر والساحر
• اقترن جواب التثنية بالفاء في البيت السابق، لأنه:

- ١) جملة فعلية مسبوق بـ «قد».
٢) جملة اسمية.
٣) جملة فعلية فعلها جامد.
٤) جملة فعلية مسبوق بـ «السين».

٢٠) قال تعالى: (وَإِنْ يَفْسُدْكَ اللَّهُ بَصَرٌ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ) سبب اقتران جواب التثنية بالفاء أنه:

- ١) جملة اسمية.
٢) فعل جامد.
٣) جملة طلبية.
٤) مسبوق بـ «السين».

٢١) (مَنْ يَسْعَ فِي الْخَيْرِ فَمَا أَكْثَرُ سَعْيِهِ) سبب اقتران جواب التثنية بالفاء، لأنه:

- ١) جملة فعلية مبدوءة بـ «ما».
٢) جملة اسمية.
٣) جملة فعلية فعلها جامد.
٤) جملة طلبية.

٢٢) قال تعالى: (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ غَدَاً وَظُلْماً فَسَوْفَ نُنَازِلُهُ) نازلاً، اعراب ما تحته خط في الآية السابقة:

- ١) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
٢) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
٣) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
٤) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

٢٣) قال الشاعر:

وإذا لم يكن من الموت بد * فمن العجز أن تموت جباناً
• سبب اقتران جواب التثنية بالفاء في البيت السابق:

- ١) جملة اسمية.
٢) جملة طلبية.
٣) جملة فعلية.
٤) جملة مبدوءة بـ «ما».

٢٤) قال تعالى: (فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَخْذًا).

• سبب اقتران جواب التثنية بالفاء في الآية السابقة أن الجواب:

- ١) جملة اسمية.
٢) جملة طلبية.
٣) جملة فعلية فعله جامد.
٤) جملة مبدوءة بـ «ما».

تطبيقات شاملة على «أنماط التعبير المختلفة»

١ هناك ثلاث صفات تلفع المرء () الصدق () والإخلاص () والأمن ()
علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

- (أ) () - () - () - ()
(ب) () - () - () - ()
(ج) () - () - () - ()
(د) () - () - () - ()

٢ «ررت أحد المواقع الأثرية وطلب منك تسجيل الزيارة» التعبير الوظيفي المناسب هو:
(أ) الرسالة. (ب) التقرير. (ج) اللافتة. (د) البرقية.

٣ «إن النيل شريان الحياة، به نحيا، وبمياهه نرتوي، يجري في مصر من جنوبها إلى شمالها، ناشراً الجمال والخضرة، واليوم تسعى بعض الدول غير المسؤولة إلى حرمان مصر من روحها، وتعطيش شعب بأكملها، وهذه الشعوب تستقوى بقوة غيرها؛ ولذا نقول لهم:»
الختام المناسب هو:

- (أ) النيل لا يرضى بهذا الظلم، وأن تستحوذ أمة دون أخرى على مائه.
(ب) انظروا لنا بعين الرأفة والرحمة؛ حق لا يهلك الحرث والنسل.
(ج) مصر همة النيل، ودمائنا رخيصة في سبيل قطرة ماء واحدة.
(د) لا مانع أن تساعدونا في العيش مثلما أنتم تحبون.

١ المتنقّر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرّض المتنقّر لعنف أشرى تشرب منه الطفل السلوك العدائي، وسوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنقّر، والإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.
٢ فإذا تحقّق الأهل من وقوع التنقّر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنقّر والمتنقّر به، فكلّهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنّب آثاره والقضاء على مسبباته.

٣ ويتنصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشراً لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنقّر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنّب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤ التنقّر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنقّر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسدياً أو لفظياً.

٤ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لل فقرات:

- (أ) (٤-٣-١-٢) (ب) (٢-١-٣-٤) (ج) (٢-٤-١-٣) (د) (١-٣-٢-٤)

٥ «يجتهد العامل في مزرعته أيما اجتهد، ولا يتوانى لحظة عن أداء واجباته؛
يتوقع من رئيسه في العمل أن يكافئ فعله، ويقدر ذلك».
حدد الرابط الأنسب ليوضع مكان النقط:

- ١ ومن ثم. (ب) بيد أن. (ج) ومع ذلك. (د) رغم ذلك.

«الوعي البيئي لدى الإنسان الحديث، خاصة في الدول الصناعية المتقدمة، غاية في النضج غالبًا؛ لكن سلوكه تجاه البيئة عمومًا لا يجسد هذا الوعي المتزايد. ففي دراسة أجريت في ألمانيا عن الهموم الحياتية من وجهة نظر المواطن الألماني، احتل التلوث البيئي المرتبة قبل الأخيرة. وقد كان ذلك في أوائل الثمانينيات، لكن بحلول عام ١٩٨٤م قفز هذه الهم إلى المرتبة الثانية، ومنذ عام ١٩٨٩م بدأت مشكلة التلوث تحتل المركز الأول في الاهتمام الشعبي في ألمانيا، وقد أظهرت نتائج الدراسة السابقة أيضًا أن نسبة المواطنين الذين أبدوا استعدادًا لتغيير أساليب تسوقهم وتحقّل بعض التضحيات من أجل صيانة البيئة أخذت في الازدياد كذلك، ومع ذلك فلم يحدث أي تغيير في واقع الأمر بخصوص السلوك الاستهلاكي للمواطن الألماني. على أن هذا النوع من السلوك الاستهلاكي لبس حكرًا على الشعب الألماني أو غيره».

٦ ما النموذج اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتان يتألف منهما المجال السابق؟

- ١ زعم وتفنيد. (ب) رأي ودليل. (ج) مقدمة ونتيجة. (د) طائفة وتفسير.

٧ «أحرص دائمًا على ساحتك من الخيانة» الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

- ١ تبراءة. (ب) تبرؤة. (ج) تبرئة. (د) تبرءة.

٨ «أعطي لغيره أمانًا بعد أن غدر به» التعبير الأقرب في أداء المعنى السابق:

- ١ أعادك وهذا أثر فأسك. (ب) كل إناء بما فيه ينضح. (ج) حبك الشيء يعمي ويصم. (د) رمتني بدائها وانسلت.

٩ «خير جليس في الأنام كتاب» حدد سلسلة المعلومات الأهم لدعم المكرة السابقة:

- ١ الكتاب لا يغريك ولا يملك، وجاز لا يستبطنك، ومتى أطلت فيه النظر بسط لسانك. (ب) الكتب منها النافع ومنها الضار؛ مثل البشر فمنهم الصادق والكاذب. (ج) إن من أسباب السعادة العزلة والبعد عن الأنام؛ فهم سبب الشقاء للفرد في حياته. (د) يجب على المرء الاعتناء بخطة عندما يدون أمورًا مهمة في كتابه ليسترجعها سريعًا.

١٠ يقولون: «إذا نطقت بالكلمة ملكتك، وإذا لم تنطق بها ملكتها».

البيت الذي يعبر عن المقولة السابقة:

- ١ إن الشكوت سلامة ولربما * زرع الكلام عداوة وضارا
٢ واخاف إن عاتبتك أغريتك * فأرى له ترك العتاب عتابا
٣ إذا المرء أفشى سره بلسانه * ولام عليه غيره فهو أحق
٤ ولا خير في خل يخون خليله * ويلقاه من بعد المودة بالجفا

تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم

* يقول الدكتور محمد مندور:

- (١) هلاك ثلاث رذائل كبيرة تنخر في أخلاق الكثير من المصريين على نحو لم أر له شبيهاً في بلد من بلاد العالم على كثرة ما رأيت من بلاد وقابلت من بشر، ولا بد من أن نفضحها لعالمها تخفي عن لواظرننا شبحها المرذول فقد سئمت لقيائها في كل سبيل وبمنحني كل نفس.
- (٢) أما أولاهها: فهي محاولة كل إنسان أن يوهمك أنه أكبر وأفضل وأعلم مما هو. ولقد كان من عاداتي الصبر فكنت أتلقي هذه الدعاوي **بصدر رحب**، ولكنني لم أكن ألبث أن أحس بنوع من اختلاس الثقة يحاوله من يتخطى حدود نفسه. وليس أمر على النفس ولا أهيج للحفيظة من خيبة الأمل. وإنه لمن البسير على من أوتي شيئاً من الفراسة وسداد الرأي أن يحكم على الناس وينزلهم منازلهم الحققة؛ وإنه لمن الخير لنا جميعاً أن نحاول دائماً احتلال المكان الذي نستحقه في النفوس دون تطاول أو انحطاط، وأما الإقحام فما نظنه يعقب أثراً باقياً حتى ولا بنفوس البلهاء ولست في الحق بواثق من أن أمثال هؤلاء الناس الذين نشكو منهم الآن مَر الشكوى يغون ما يفعلون، أم هم في غفلة الغرور. ولكنني لاحظت في الغالب الأعم أنهم مشربون بحقارتهم، وأنهم يبذلون مجهوداً إرادياً لتغطية تلك الحقارة بالإيهام. وذلك لما نلاحظه من هياج في الحركات وضغط على مخارج الحروف وتصنع للانفعال وارتفاع في الصوت وهلهلة في ملامح الوجه وتندفع في السكون والحركة.
- (٣) وثانيتها: غيرة مُشرفة وحقد عجيب. ولكم ساءلت نفسي لماذا يشغل الناس أنفسهم بغبرهم إلى هذا الحد المدمر؟ وتلك مشاعر ذليقة بأن تُنزل بالنفس الخراب. والذي عهدته في النفوس القوية هو نزوعها المستمر إلى التسامي بذواتها. فهي تسعى لأن تكون في يومها خيراً من أمسها، وأن تعمل في غدها ما يفوق عملها في حاضرها.
- (٤) فإذا عزّ التسامي كان الاستجمام في الثقة وتوثّب. وأما أن يُقنّي المرء بياض يومه وسواد ليلاليه في التفكير فيما وصل إليه هذا الشخص أو ذاك، أو الخوف من أن يسبقك زيد أو بكر فهذا شعور صغير لا تعرفه إلا نفس صغيرة، وهو دليل عدم الثقة بالنفس كما هو دليل على انهيار الشخصية، وإن كان هناك شعور قبيح من مشاعر البشر فأجدر به أن يكون هذا الشعور.
- (٥) وثالثها: فساد عميق في تربية الناس الاجتماعية. فقد تلاقي صنوفاً من الأفراد بعضهم صغير وبعضهم كبير، ولقد تتلطف مع الصغير بدافع إنساني بريء ظاناً أنك بعملك هذا تدخل السرور على نفس بشرية، فإذا بك وقد سقطت هيبتك من قلبه، وإذا به يتطاول إلى المساس بك في غير ذوق ولا حياء. ولقد تفسح في صدرك، ثم

يأتي يوم يتحرك دمك فإذا بك ترد في عنف، وإذا بالمسكين يصحو بعد غفلة، وإذا به يشكو دون أن يفهم شيئاً أو يدرك له محنة. وإذا كان كبيراً ولكنه صغير النفس وعاملته في رفق وتأدب ظن معاملتك ضعفاً، أو خيّل إليه وقّعه ذلك، فإذا جاء يوم وصفعته صفع الأقوياء لأنك رجل عزيز النفس حامي الدماء أسقط في يده «ندم» وأخذته إما عناد الحمقى وإما انهيار الأذلاء. ولست أدري لذلك من سبب غير فساد التربية الاجتماعية، فسادها في المنزل وفي المدرسة وفي الوظيفة وفي الشارع وفي الدكان وفي المصرف وفي كل مكان، حتى لكأنك تسير في بلد كله أرقاء، سيان في ذلك سيدهم ومُسودهم، رئيسهم ومروّوسهم، بلاد منكودة وأخلاق مسفة! أيّ عذاب نفسيّ في أن تراك مضطراً إلى تقدير كل لفظ تقول وكل حركة أو ابتسامة أو تقطيب جبين! أناس لا فهم لهم ولا تقدير، لا يعرفون حدّاً يبدءون منه ولا حدّاً ينتهون إليه! ترى أباستطاعتك أن تخلق لنفسك عقلية جديدة وذوقاً جديداً وتربية جديدة تماشي بها الناس، أم تأخذك العزة فتثبت كما أنت محاولاً أن تنقل العقول وتحول الأذواق وتسدد التربية لتستطيع أن تتفاهم مع الناس أو أن تقبلهم أو تطيق عليهم صبراً. هذه أسئلة لا يستطيع الإجابة عليها غير الله فإليه نفوض الأمر.

✱ مثير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١ ما المقصود بقوله: «بصدر رحب» في الفقرة الثانية؟

- أ) بضيق وغضب.
- ب) بسعة نفس وطول صبر.
- ج) بسخرية وتهكم.
- د) بفرح وسرور.

٢ من خال فهمك للفقرة الأخيرة، ما سبب العذاب الذي يعاني منه الكاتب؟

- أ) فساد أخلاق الكثير من الناس.
- ب) انشغال النفس بالتفكير في أحوال الناس.
- ج) الثبات على المبدأ أو محاولة تغيير العقول.
- د) تقدير كل كلمة وكل حركة أو ابتسامة أو تقطيب جبين.

٣ استنتج التسعور الذي سيطر على الكاتب في نهاية المقال:

- أ) شعور الغضب وعدم الرضا على أوضاع الناس وسوء أفعالهم.
- ب) شعور التقدير والرضا على أحوال الناس.
- ج) شعور عدم التأثر وعدم استطاعته فعل شيء.
- د) شعور الحيرة في التصرف المناسب مع الناس.

٤ علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى أنها:

- أ) جاءت لتكمل الفقرة الأولى، فقد تناولت رذائل أخرى.
- ب) جاءت لتفصل وتسرد هذه الرذائل التي انتشرت في المجتمع.
- ج) جاءت لتنفى الرذائل التي ذكرت في الفقرة الأولى.
- د) جاءت لتعلل لما جاء في الفقرة الأولى، وتبين أسباب الرذائل.

- ٥ العبارة التي تدل على ان النفس الطموحة لا تشغل بغيرها ولا تحقق على احد وتسعى الى تطوير الذات والمستقبل الافضل:
- ١ وليس أمر على النفس ولا أهيج للحفيظة من خيبة الأمل. وانه لمن اليسر على من أوتي شيئاً من الفراسة وسداد الرأي أن يحكم على الناس وينزلهم منازلهم الحققة.
- ٢ والذي عهدته في النفوس القوية هو نزوعها المستمر الى التسامي بذواتها. فهي تسعى لأن تكون في يومها خيراً من أمسها، وأن تعمل في غدها ما يبذ عملها في حاضرها.
- ٣ ولقد تفسح في صدرك، ثم يأتى يوم يتحرك دمك فإذا بك ترد في عنف، وإذا بالمسكين يصحو بعد غفلة، وإذا به يشكو دون أن يفهم شيئاً أو يدرك له محنة.
- ٤ فإذا جاء يوم وصفته صفع الأقوياء لأنك رجل عزيز النفس حامي الدماء أسقط في يده وأخذه إما عناد الحمقى وإما انهيار الأذلاء.

٦ الانفعال وارتفاع الصوت يدلان على اتصاف صاحبهما بـ:

- ١ الغرور والتكبر والتعالي على الناس.
- ٢ الحقد والغيرة وعدم القدرة على مجارة الآخرين.
- ٣ ضعف في الشخصية ونقص في القدرة على احتلال المكانة التي يستحقها في نفوس الآخرين.
- ٤ اللامبالاة وعدم الإحساس بالمسئولية الملقاة على عاتقه.

٧ يقول الكاتب:

«وأما أن يُفني المرء بياض يومه وسواد ليلاليه في التفكير فيما وصل إليه هذا الشخص أو ذاك، أو الخوف من أن يسبقك «زيد» أو «بكر» فهذا شعور صغير لا تعرفه إلا نفس صغيرة».

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وقد خرج الأستاذ الإمام من الأزهر في تلك المحنة السياسية المعروفة، وإذا صاحبنا متصل بالأستاذ وشيعته، متصل بخصوم الأستاذ والإمام وشيعتهم أيضاً، وقد أخذ الأزهر يضطرب، ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب، واختصمت فيه السلطتان».

- وازن بين موقف الكاتبين مما يحدث من تنافس بين الناس من خلال الفقرتين السابقتين:

- ١ كلا الكاتبين يرفضان تلك الصراعات؛ لما لها من نتائج سيئة على المجتمع وأفراده.
- ٢ كلا الكاتبين يعتقد أن التنافس والغيرة يدفعان إلى التقدم والرقى.
- ٣ كلا الكاتبين يعتقد أن التنافس والغيرة ظاهرتان صحيتان تدلان على السير في الاتجاه الصحيح.
- ٤ الكاتب ينتقد ويعيب التنافس والغيرة بين الناس، بينما «طه حسين» يشجع على التنافس والحقد والغيرة.

١ «الفواكه غذاء مثالي، فهي مهياة لكي تكون طعامًا طبيعيًا يستفيد منه جسم الإنسان مباشرة. والفواكه غذاء ودواء في وقت واحد؛ فهي تساعد على شفاء كثير من الأمراض، وتكسب الجسم مناعةً ضدها. والفواكه خير دواء للإنسان؛ فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد روي عن ابن سينا قوله: (اعدل عن الدواء إلى الغذاء).

٢ الجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي يصاب بها الجسم ناجمة عن الطعام السيئ؛ ولذا فالعلاج المعتمد على الفواكه يساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي وعلى إداة السموم، بل القضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها.

٣ والفواكه أفضل من الأدوية الملبنة؛ لأنها تحتوي على الباف تثير حركة الأمعاء فتشطها وتساعد على أداء حركتها الاستدارية، وهي بذلك تحذ من نمو الحرائيم الكامنة في الأمعاء. أما الأدوية الملبنة فإنها تضر الأمعاء، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على تحقيق الغاية من استعمالها.

٤ لقد قيل: إنَّ احتواء بعض الفواكه على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الإسهالات والاضطرابات الهضمية، لكنَّ الحوامض الموجودة في الفواكه ليست هي كل ما تحتوي عليه الفواكه من مواد، أي أنها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لكان الخطر مؤكدًا، ولأدى استعمال الفواكه ذات الحوامض إلى احتراق الحمار الهضمي، ولكنَّ الفواكه تحتوي إلى جانب الحوامض على موادَّ قلوية تعادل من تأثيرها، وبهذا تقضي على أضرارها، وتجعلها موادَّ غذائية ممتازة.

٥ واستعمال الفواكه علاجًا ليس وقفًا على المرضى وحدهم، بل إنَّ الأصحاء بحاجة إليها. وينصح كثير من الأطباء باللجوء إلى الحمية بالفاكهة؛ لأنها تميد المصابين بالأمراض أو الذين يعانون السمنة، وقد ثبت نجاحها في كلِّ الحالات التي طبقت فيها، حيث كانت سببًا في شفاء الكثير من المرضى، كما ساعدت على إزالة كميات الشحوم الزائدة والمتراكمة في الجسم.

٦ وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة التي تناسبه، وأن يتناولها في الصباح بعد أن يغسلها. وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تغسل دون أن تفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة وتعرض للهواء؛ لأنَّ أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية. إنَّ قشور الفاكهة تحتوي على غذاء لا يجوز التفريط فيه، وإنَّ ما يحتوي عليه اللب لا يُغني عن القشرة التي تحتوي على الفيتامينات والخمائر، فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهرًا، وأودعتها غير قليل من فوائدها التي تلعب دورًا هامًا في بناء العظام ومساعدة المعدة في وظيفتها.

میز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ المراد بقوله: «التفريط فيه» في نهاية الفقرة الأخيرة:

- (أ) التساهل في تركه.
(ب) التشدد في تركه.
(ج) الإفراط في استخدامه.
(د) الإقبال عليه.

٢ يساعدنا العلاج المعتمد على الفاكهة في:

- (أ) ضبط عمل الجهاز الهضمي وإذابة السموم.
(ب) القضاء على الإسهال والاضطرابات الهضمية.
(ج) الحد من تشير الأحماض التي تفرزها المعدة.
(د) تحويل الدهون إلى مواد غذائية ممتازة.

٣ علاقة قوله: «فهو يساعد على شفاء كثير من الأمراض» بما قبله في الفقرة الأولى:

- (أ) نتيجة.
(ب) استدراك.
(ج) تعليل.
(د) توضيح.

٤ لماذا يفضل أن تؤكل الفاكهة مع قشورها؟

- (أ) لأنها تساعد على إذابة السموم والقضاء عليها.
(ب) لأنها تحمّد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء.
(ج) لأنها لها دورًا بارزًا وهامًا في بناء العظام ومساعدة المعدة في وظيفتها.
(د) لأنها تساعد على إزالة الشحوم الزائدة والمتراكمة في الجسم.

٥ من خلال قراءتك للموضوع تتضح أهمية المواد القلوية التي تحويها الفاكهة في:

- (أ) أنها تساعد على حدوث الاضطرابات الهضمية والإسهال.
(ب) أنها تعمل على احتراق الجهاز الهضمي.
(ج) أنها تحمّد من تأثير الحوامض وتقضي على أضرارها، بل وتجعلها مواد غذائية ممتازة.
(د) أنها تساعد في علاج أمراض السمنة وإزالة الشحوم الزائدة في الجسم.

٦ بالموازنة من حيث الفرق بين العلاج بالفواكه والعلاج بالأدوية الملبنة نجد أن:

- (أ) العلاج بالفواكه تأثيره متجدد، أما العلاج بالأدوية فيفقد قدرته بمرور الزمن.
(ب) العلاج بالأدوية لا يؤدي لضرر بالغ، أما استعمال الفواكه ذات الحوامض فيؤدي إلى احتراق الجهاز الهضمي.
(ج) العلاج بالفواكه قاصر على الأصحاء، أما العلاج بالدواء فيشمل المرضى والأصحاء معًا.
(د) العلاج بالفواكه له آثار سلبية نتيجة تخمر القشرة من أشعة الشمس، أما العلاج بالدواء فهو آمن تمامًا.

٧ منشأ الأمراض لدى الإنسان هو:

- (أ) تناول الأدوية باستمرار.
(ب) تناول الطعام السيئ.
(ج) الجهاز الهضمي.
(د) تناول الفاكهة بصورة كبيرة.

٨ ميز مما يلي نوع المقال على الترتيب «المضمون - الأسلوب»:

- (أ) علمي - علمي متأدب.
(ب) سياسي - علمي.
(ج) فلسفي - أدبي.
(د) تصويري - أدبي.

تعليمي
ONLINE

جعل التعليم سهلاً



الإمام «محمد عبده» والأزهر

الفصل

الخامس

تعليمي
ONLINE

خلاصة الفصل الخامس سؤال وجواب

١- ماذا تعرف عن ساكن الغرفة التي على شمال السُلّم؟

١- كانت هناك غرفة غُر بعيدة عن سَمالك إذا صعدت السُلّم، وكانت مصدر فكاهة وذعابة ولهُو، كان يسكنها شاب لعلّه كان أكبر من هؤلاء الطلاب شيئاً، ولكنّه كان من جيلهم ومن طبقتهم على كل حال.

٢- وقد وُصف هذا الشاب بأنه:

١- نحيف الصوت، يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته.

٢- ضيق العقل، لم يأذن الله لأي لَوْنٍ من ألوان العلم أن يستقرّ في رأسه لأن عقله كان ضيقاً.

٣- قصير الذكاء؛ لم يأذن الله لذهنه أن يفهم شيئاً مما يقرأ.

٤- وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه، شديد الأمل في مستقبله، مطمئن أنه كأصحابه من هؤلاء الذين يعيش معهم، ويشاركونهم في أكثر الدروس التي يترددون عليها.

٢- بم تعلل: كان هذا الشاب لا ينهض إلى درس (أصول الفقه) الذي يدرسه الشيخ «راضى»؟

١- لم يكن هذا الشاب ينزل لدرس (أصول الفقه) الذي يعطيه الشيخ «راضى»؛ لأن هذا الدرس:

١- كان يقتضي أن يخرج من غرفته مع الفجر.

٢- كان هذا الشاب يفضل راحته على العمل، فهو يميل للكسل والراحة.

٣- ما الدروس التي كان يشهدها الشاب مع هؤلاء الطلاب، وفيما كان يشاركهم؟

١- كان يشهد معهم: درس الفقه، ودرس البلاغة، ودرس الأستاذ الإمام (محمد عبده).

٢- كان يشاركهم في بعض الدروس السهلة الخفيفة التي لا تتصل بالدروس المقررة، ولا بالكُتب التي كان الشيوخ يقرؤونها.

٤- بم تعلل: كان هؤلاء الشباب يضيئون بكتب الأزهر ضياءً شديداً؟

١- لأنهم كانوا متأثرين برأي أستاذهم الإمام «محمد عبده» في كتب الأزهر ومناهجه، وكان يسمعون من الأستاذ الإمام حين يحضرون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كُتب قيّمة في (النحو، والبلاغة، والتوحيد، والأدب)، وكانت هذه الكتب القيّمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر؛ لأنهم لم يألوها.

٥- ما موقف الإمام «محمد عبده» من كتب الأزهر؟ وكيف كان يعبر عن ذلك لطلابه؟

١- كان الإمام «محمد عبده» يرى أنّ كُتب الأزهر ومناهجه شديدة على الطلاب، فيها جُمُود؛ مما يجعل الطلاب يضيّقون بها ضيقاً شديداً.

٢- وقد عبّر عن ذلك لطلابه بأنه كان يدّهم على كُتب قيّمة بدلاً من تلك الكتب العقيمة التي تُدرّس في الأزهر.

الإمام؟ وما دافعهم إلى ذلك؟

- ١- كان هؤلاء الطلاب بمجرد أن يسمعو اسم كتاب من هذه الكتب:
- ٢- اسرعوا إلى شرائه حتى وإن كُثِّموا أنفسهم في هذا الشراء جهداً ثقيلاً وحرماً شديداً.
- ٣- فإن أعياهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر، ثم أقبلوا عليه يقرأونه ويتعاونوا على فهمه.
- ٤- وكان يدفعهم إلى ذلك حبهم الصادق للأستاذ الإمام، ورغبتهم الصادقة في العلم والاطلاع، وربما دفعهم إلى ذلك شيء من غرور الشباب، واحتجرتهم منهم ذنوبهم الزمراء والشيوخ الأعلام.

بم تعلل: كانت تلك الكتب القيمة بغية لشيوخ الأزهر، وكيف كان موقفهم من الأستاذ الإمام؟

- ١- كانت هذه الكتب القيمة بغية إلى بعض شيوخ الأزهر، لأنهم لم ينفوخوا بعد، أو ربما لم ينفوخوا.
- ٢- بغضهم لهذه الكتب، لأن الأستاذ الإمام هو الذي دل عليها، أو عظم من شأنها.
- ٣- أما عن موقف العلماء من الأستاذ الإمام: فكانوا يحاولون أن يذهبوا عن الإمام، فأخذوا يعدلون طلابهم على كُتب قيمة أخرى لا تقرأ في الأزهر.

بم افتخر هؤلاء الطلاب على غيرهم من طلاب الأزهر؟ وما أثر ذلك عليهم؟

- ١- كانوا يفتخرون بأنهم:
- ٢- تلامذة الأستاذ الإمام، محقق عنه، والشيخ حبيب، والشيخ رضى، والشيخ فى، فكانوا يمدحون ثوبهم أنهم من تلاميذ هؤلاء الأئمة، وبأنهم من تلاميذهم المقربين المضطيقين.
- ٣- يزورون السيوخ في بيوتهم، ويتشاركون الشيوخ في بعض البحث، ويستمعون منهم دروساً خاصة في يوم الخميس بعد أن تُصلى الظهر أو بعد أن تُصلى العشاء.
- ٤- أثر ذلك عليهم: كان من أثر ذلك عليهم أنهم عرفوا في الأزهر كنهه بأنهم انجب الطلاب، وأجلاءهم بالمستقبل السعيد.

ما موقف طلاب الأزهر من هؤلاء الشباب النابغين؟

- ١- كان معظم طلاب الأزهر من الأوساط المتوسطة، يسعون للتدرب على المذاهب النابغين، ويطلبون التفوق في الاتصال بهم؛ لأن هؤلاء الشباب النابغين مقربون من الشيوخ، فأراء الطلاب الأوساط من تلك الصداقة الاتصال بكبار الشيوخ وأئمة الأساتذة.

ما موقف الشباب النابغين من هؤلاء الطلاب الذين يريدون الاتصال بهم؟

- ١- أما عن موقف الشباب من ذلك؛ فكانوا يحبون ذلك، ويشعرون بالفخر لاتصال هؤلاء الطفيليين في العلم بهم، حتى إذا خلا هؤلاء النابغون إلى أنفسهم أخذوا يتحدثون عن جهالاتهم هؤلاء الطفيليين وسخافاتهم وأغلاطهم الشنيعة، وأخذوا يعيدون ذلك ويضحكون منه بيلء أفواههم.

بسم تَعْلَل: اتصال ذلك الشاب بتلك الجماعة المتميزة؟

١٠ وكان صاحبنا (أي ذلك الشاب الذي كان يسكن الحجرة على شمال السُّم) من هؤلاء الطلاب الأوساط قد اتصل بهذه الجماعة من الطلاب؛ ليقول زملاؤه إنه واحد منهم، وليستطيع بحكم هذه الصلة أن يصحبهم عند زيارتهم للأستاذ الإمام والشيخ بنحيت... إلخ.

كيف تقرب ذلك الشاب إلى هؤلاء الشباب؟

١) اتخذ غرفة في الرُّبْع، ثم راح يُذني نفسه منهم حتى اتَّصل بهم وأخذ يتبادل معهم الزيارة.

٢) أخذ يشاركهم في الدرس، وفي الشاي، وفي بعض الزيارات.

٣) كان يقدم إليهم ما يحتاجون من مال؛ لشراء كتاب، أو لأداء دين عاجل، أو لإرضاء حاجة مُلحة.

٤) يقدم لهم ما يريدون، مثلطفا لهم، مظهرًا أنه أوسع منهم يدًا وأكثر منهم مالاً.

كان لهذا (الشاب الأزهرى) الذي اتصل بطلاب الرُّبْع أطوار (أحوال) غريبة. وضجها.

١١ كان هذا الشاب غريب الأطوار فقد كان أوسع منهم بداً وأكثرهم مالاً. وإذا خلا نفسه لأن يُقتر (يُجمل) على نفسه، ولكنه إذا اتصل بأصحابه يشر على نفسه بل ربما كان يساعدهم في شراء الكتب، أو أداء ديونهم.

بسم تَعْلَل: لجوء طلاب الرُّبْع السابقين لهذا (الشاب) رغم جهله؟

١٢ لأنه كان أوسع منهم بداً، وأكثر منهم مالاً، فكانوا يشعرون بخاحتهم إلى المال؛ لشراء كتاب، أو لأداء دين عاجل، أو لإرضاء حاجة مُلحة، فيقدم إليهم ما يريدون من المال، مثلطفاً لهم، وكانوا يعرفون له ذلك الفضل ويحمدونه، ولكنهم كانوا لا يطبقون جهله.

كان طلاب الرُّبْع يمدحون ذلك الشاب. ومع ذلك لا يعطون جهله. وضج.

١٣ كان هؤلاء الطلاب يعرفون لذلك الشاب ويحمدون له مساعدته لهم بالمال، ولكنهم كانوا لا يعطون جهله، ويضحكون عليه، ويصححون له جهله في ازدراء واحتقار.

ما موقف هذا الشاب الطفيلي من سخوية طلاب الرُّبْع به؟

١٤ أما عن موقف ذلك الشاب من ذلك فكان يقبل ذلك راضياً، ويتلقاه باسماء، ولم يعرفوا في وُجْه الغضب يوماً، على كثرة ما كانوا يُثقلون عليه من الازدراء والاحتقار.

ما العلم الذي كان يظهر فيه جهل هذا الشاب؟ وما موقف طلاب الرُّبْع من ذلك؟

١٥ كان العلم الذي يجهله هذا الشاب هو علم (العروض)، فكان إذا تعرَّض إلى شاهد نحوي (بيت شعر) ينسبه سريعاً

إلى بحر شعري واحد لا يتغير من أنجر العروض، وهو بحر (البسيط).

١٦ وربما يكون البيت من وزن آخر، ولكنه يجعله من (البسيط).

• موقف السُّبَاب: كانوا يفرقون في بحر من الضحك، لا يكاد يُعرف له نهاية، وهو يلقيهم بالابتسامة الراضية التي لا

تعرف الغضب ولا الغيظ.

١٧ سؤال من بين السطور: اذكر بعض المواقف التي تبين جهل ذلك الشاب وغباءه. كما وصفه

الكاتب.

سنة اللؤلؤ

أخذ هذا الشاب يتراجع عن الطلاب المجذبن، في المطالعة (المذاكرة)، ففهم كان يشاركهم؛

كان لا يشاركهم في دروسهم، وأحد تعرض العليل والأعرج، ويصنع في المشاركة في الشاي والطعام أحياناً والبرارات دائماً.

«وإذا هذا الشاب يترك العلم أو يتركه العلم» (يترك العلم) أفضل، أم (يتركه العلم)؟

قوله (يتركه العلم) أفضل من (يترك العلم)، فهو يعبر بدل على شدة عياء هذا الشاب، وأن عقله كان محدوداً، وذكاءه قاصراً، فلا يستقر في رأيه شيء من العلم، ولهذا كان التعبير بقوله (يتركه العلم) أبلغ، وأكثر مناسبة لصداق ذلك الشاب المعروف بضعف معنوياته.

ما الذي عرضه هذا الشاب على الصبي، فما موقف الصبي من ذلك؟

أخذ هذا الشاب يصرخ (الصبي) وصرخ على الصبي أن يقرأ مع الصبي، وأخذ يقرأ مع الصبي كثيراً الحديث، وأخرى في المطلق، وأخرى في التوحيد، لم تدم هذه المساعدة طويلاً، لأن الصبي لم يجد عند هذا الشاب علماً، وليس الصبي ما كان يحتاج منه.

وهو، وأخذ الصبي يحتمل في التخلص منه والهروب من مجالسته، ارتقت الحياة الاجتماعية لهؤلاء الطلاب المتميزين، فما سبب ذلك؟ وما مظاهر ذلك؟

ارتقت الحياة الاجتماعية لهؤلاء الطلاب بفضل ذكائهم، وجذبتهم، وتفوقهم، ورضا الأستاذ الإمام «محمد عبده» عنهم وتقريبه لهم، وكان من مظاهر ذلك الرقي:

- ١- أنهم قد اتصلوا بكثير من أبناء الأشراف الخديعة الذين كانوا يطلبون العلم في الأزهر.
- ٢- أخذوا يتبادلون البرارات بينهم وبين هؤلاء الشباب الأشراف، وهم لا يجسئون في ذلك ارتقاء لهم، ولا يفتخرون به، وإنما يرون ذلك شيئاً طبيعياً مألوفاً.

ما موقف (الشباب) من زيارة أبناء الأسر الثرية؟

كان يرى في تلك البرارات المخذ كل المخذ، ويستفيد منها السرور، والغرور، والغرور، وكان يستغل تلك البرارات لبعض منافعها المادية أحياناً، ويتحدث بها مفتخراً لكل من يتحدث معه.

ما المحنة السياسية التي مز بها الأزهر؟

هي خروج الأستاذ الإمام من الأزهر، فأخذ الأزهر يضطرب، واختصمت السلطان (سلطة الحكومة)، وسلطة رجال الدين، وأخذ الطلاب يضربون عن الدراسة.

إذا قاطع الش باب هذا الش باب الطفيل؟

حين خرج الأستاذ الإمام «محمد عبده» من الأزهر (أي عزل) في تلك المحنة السياسية المعروفة، إذا بهذا الشاب يتصل بالأستاذ الإمام وأنصاره، ثم يتصل بخصوم الأستاذ وأنصارهم، وقد أخذ الأزهر يضطرب، ودخلت السياسة في ذلك.

الاضطراب، واختصت السلطان فإذا بصاحبنا يتصل بالنُضريين أنصار الأستاذ الإمام مشاركاً لهم في الاضراب، ثم يتصل بخصوم الأستاذ الإمام مفتياً لهم أسرار المضربين، وانكشف الأمر ذات يوم، حتى عرّف الشباب أن هذا الشاب يعمل جاسوساً لحساب المحافظة ضد الأستاذ وانصاره، فكان نتيجة ذلك أن انقطعت الصلة بين هذا الشاب وهؤلاء الطلاب، وأغلقت كل الأبواب أمامه.

٢٥ انكشف سر هذا الشاب واقتضج أمره. فكيف كان مصيره؟ أو ما أثر ذلك في حياته؟

حين انكشف أمر هذا الشاب:

- ١ انقطعت الصلة انقطاعاً عنيقاً بينه وبين أصدقائه.
- ٢ وصار يُزُدُّ عن البيوت التي كان يسعى إليها.
- ٣ مكث في غرفته في ذلك (الرُّبع) قد خسر الناس جميعاً ولم يخسر أحد.
- ٤ فشل في الحصول على الدرجة العلمية.
- ٥ أخذ يقضي حياته الحاملة وحيداً بانسأ يكتسب غيشه في مشقة.

٢٦ كيف قلّة أسباب خروجه من هذه الشبابة؟

حين مات الشاب. وأتباع المنهج بذلك لم يسأل عن موته أحد هل مات من علة؟ أم مات من حسرة؟ أم مات من الحرمان؟ ولكن أصدقاؤه بسامعون النوح. خبر الموت فلا يأخذهم وجوم، ولا يمسّ نفوسهم حزن، وإنما يتلون هذه الآية القرآنية التي نزلوها دائماً حين يُنقى إلينا الميت: «إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

أسئلة فنية على الفصل الخامس (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

✱ **مُتَرِ الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية. وهذا لما هو مطلوب**

١ هذا الشاب الطفيلي ساكن الغرفة:

- ١) كان أكبر من هؤلاء الطلاب شيئاً.
 - ٢) كان أكبر من هؤلاء الطلاب شيئاً.
 - ٣) كان من جيلهم ومن طبقتهم.
 - ٤) كان أكبر من هؤلاء الطلاب شيئاً.
 - ٥) كان أقدم منهم عهداً بالأزهر.
- ٢** لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه .. هذا التعبير يدل على:
- ١ ضيق العقل.
 - ٢ الكسل.
 - ٣ الضعف.
 - ٤ كراهية العلم.

٣ ما الدروس التي كان يشهدها هذا الشاب معهم؟

- ١ الفقه، والبلاغة، ودرس الأستاذ الإمام.
- ٢ أصول الفقه، والأدب، والحديث.
- ٣ النحو، والمنطق، والتوحيد.
- ٤ الإنشاء، والفقه، ودرس الأستاذ الإمام.

٤ لماذا لم يكن هذا الشاب ينهض لدرس الأصول؟

- ١ لأنه كان يُعقد بعد صلاة الفجر.
- ٢ لأن هذا الشاب كان لراحته مؤثراً وبها ضيقاً.
- ٣ لأن هذا درس لم يكن من الدروس الأساسية عنده.
- ٤ الأولى والثانية.

٥ كان هذا الشاب يشاركهم بنوع خاص في المطالعات:

- ١ التي يُنوّ إليها الشيوخ.
- ٢ المتصلة بالدروس المنظمة.
- ٣ غير المتصلة بالدروس المنظمة.
- ٤ السياسية والاجتماعية أحياناً.

٦. فقد كان هؤلاء الشبان يضيّقون بكتب الأزهر ضيقاً شديداً. (ب) لأنها تنطوي على آراء العلماء الأقدمين. (ج) لأنها لا تناسب روح عصرهم. (د) لأنها لا تجدي نفعاً.

٧. لماذا كره بعض شيوخ الأزهر هذه الكتب القيمة التي أشار إليها محمد عبده؟ (ب) لأن الأستاذ الإمام هو الذي نوّه بها. (ج) لأنهم لم يالفوها. (د) لأنها لا تعبر عن شيء جديد في العلم.

٨. الذين حاولوا أن يذهبوا مذهب محمد عبده في تعليم طلابهم هم: (ب) الشيوخ العلام المنافسون. (ج) المجاورون من الطلاب. (د) باعة هذه الكتب.

٩. وكان هؤلاء الطلاب لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب حتى يسرعوا إلى شرائه إن وسعهم ذلك، وربما كلّفوا أنفسهم في هذا الشراء جهداً ثقيلاً وحرماناً شديداً، فإن أعياهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر، ثم أقبلوا عليه ينظرون فيه، ثم اتفقوا على أن يقرءوه جماعة، ويتعاونوا على فهمه. ما الدافع وراء تصرف هؤلاء الطلاب الوارد في العبارة السابقة؟ (ب) حبهم الصادق للأستاذ الإمام. (ج) شيء من غرور الشباب. (د) رغبتهم الصادقة في العلم والاطلاع.

١٠. بم عُرف هؤلاء الطلاب بن زملائهم في الأزهر كله؟ (ب) بتطفلهم وأنانيتهم. (ج) تقربهم إلى الشيوخ الأعلام. (د) بأخلاقهم وأدبهم الجميل.

١١. من مظاهر تعلق هؤلاء الطلاب بالأستاذ الإمام والشيخ «بخيرت» والشيخ أبي خطوة والشيخ «راضي»: (ب) زبارة هؤلاء الشيوخ في بيوتهم. (ج) استماع هؤلاء الشيوخ في دروس خاصة يوم الخميس. (د) كل ما سبق.

١٢. لماذا اتصل الشاب الطفيلي «ساكن الغرفة» بهذه الجماعة الممنازة من الطلاب؟ (ب) ليقول زملاؤه: إنه واحد منهم. (ج) ليستطيع بحكم هذه الصلة أن يصحبهم عند زياراتهم للشيوخ الأعلام. (د) ليساعدوه في طلب العلم وفهم الدروس.

١٣. فيم شاركهم هذا الشاب حين اتخذ غرفة في ريعهم؟ (ب) في الزيارات وبعض الشهرة. (ج) في الإبانة والإيضاح. (د) في الدرس والشاي.

١٤ ما سلوك هذا الشاب في الإلفاق؟

- أ) التفتير على نفسه إذا خلا إليها.
- ب) التيسير على نفسه إذا اتصل بأصحابه.
- ج) البخل والشح في كل أحواله.
- د) الأولى والثانية.

١٥ ما الذي حمده هؤلاء الطلاب الممتازون لهذا الشاب ساكن الغرفة؟

- أ) علمه الواسع بالعروض.
- ب) اهتمامه بطلب العلم.
- ج) إمدادهم بما يحتاجون إليه من نقود.
- د) عزوفه عن اللهو.

١٦ ما الذي لم يحتمله هؤلاء الطلاب الممتازون من هذا الشاب الطفيلي؟

- أ) جهله.
- ب) بخله.
- ج) سذاجته.
- د) تطفله.

١٧ علم هذا الشاب بالعروض كان مقصوراً على بحر:

- أ) البسيط.
- ب) الطويل.
- ج) الوافر.
- د) السريع.

١٨ لماذا أخذ هذا الشاب يتخلف عن الدروس قليلاً قليلاً؟

- أ) أحس أنه ليس له في هذه الحلبة.
- ب) كان يعاني من علة.
- ج) الحزن من الطلاب بسبب كثرة سخريتهم وازدراؤهم.
- د) فضل المذاكرة في حجرته.

١٩ ماذا عرض هذا الشاب على الصبي؟

- أ) أن يقرأ معه الكتب.
- ب) أن يعلمه التجويد والقراءات.
- ج) أن يعلمه العروض.
- د) أن يعرض عن مشاركة أقرانه.

٢٠ لماذا احتال الصبي للتخلص من هذا الشاب والمضي لسانه؟

- أ) لأنه ليس فارغاً للضحك منه والتندر به.
- ب) لأنه لم يجد عنده علماً.
- ج) لأنه جاهل بالعروض.
- د) الأولى والثانية.

٢١ ما العوامل التي ساعدت على ترقية الحياة الاجتماعية لهؤلاء الطلاب الممتازين؟

- أ) تتلمذهم على أيدي أساتذة كبار.
- ب) ذكاؤهم وجددهم وتفوقهم.
- ج) رضا الأستاذ الإمام عنهم وتقريبه إياهم.
- د) الثانية والثالثة.

٢٢ كيف نظر هذا الشاب لهذه الزيارات لبيوت الأثرياء؟

- أ) لم يجد فيها شيئاً من الارتقاء.
- ب) رأى فيها تكلفاً ونفاقاً.
- ج) رآها شيئاً طبيعياً مألوفاً.
- د) رأى فيها المجد والغرور والنفعية.

٢٣ خرج الأستاذ الإمام من الأزهر بسبب:

- أ) آرائه الشاذة.
- ب) سخطه على طرق التدريس في الأزهر.
- ج) مواقفه السياسية.
- د) بلوغه السن القانونية.

٢٤ «اختصمت السلطان». ما المقصود بهاتين السلطتين؟

- أ) الدينية، والحكومية.
- ب) العسكرية، والاحتلالية.
- ج) الشعبية، والحكومية.
- د) السنية، والشيوعية.

٢٥ ما موقف هذا الشاب في تلك المحنة السياسية؟

- أ) شارك المضربين في إضرابهم.
- ب) اتصل بخصوم الأستاذ الإمام وشيعتهم.
- ج) أفشى أسرار المضربين.
- د) كل ما سبق.

سرانه ان
م ذلك
جماعة،
ق؟

طوة

٢٦ ما موقف الجماعة من هذا الشاب حين علموا بأنه وشى بهم إلى المحافظة؟
 (أ) ضربه ضرباً عنيفاً.
 (ب) قطعوا الصلة بينهم وبينه قطعاً عنيفاً.
 (ج) ردوه عن كل السيئ التي كان يسعى إليها.
 (د) الثانية والثالثة.

٢٧ كيف أنفق هذا الشاب أيامه بعد قطيعة الجماعة له؟
 (أ) أنفقها في وحدة وبؤس وخمول.
 (ب) سعى على عيشه واكتسبه في غير عناء.
 (ج) صحت به عربته ليل درجة الأهر.
 (د) كان واثقاً بأن أصحابه هؤلاء قد خسروه.

٢٨ ثم يلجأ الطلبة ذات يوم بأنه قد مات، أمات من علة؟ أمات من حسرة؟ أم مات من الحرمان؟ تكرار
 الاستفهام في العبارة يوحي بـ:
 (أ) الدهشة.
 (ب) الحيرة.
 (ج) الحزن.
 (د) الشك.

٢٩ ما موقف الجماعة حين سمعت نبأ وفاة هذا الشاب؟
 (أ) لم يأخذهم وحوم.
 (ب) لم يمس نفوسهم حزن.
 (ج) تلووا: «إنا لله وإنا إليه راجعون».
 (د) كل ما سبق.

٣٠ قال العقاد:
 «ولا أحسب أن أحداً يتكلم عن أستاذته إلا انتظر منه القارئ شيئاً عن «شيطنة»
 التلاميذ مع الأساتذة، وللقارئ حق فما خلت قط علاقة تلميذ بأستاذ من تلك
 «الشيطنة»».

✳ يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:
 «كان يدفعهم إلى ذلك حبهم الصادق للأستاذ الإمام ورغبتهم الصادقة في
 العلم والاطلاع، وربما دفعهم إلى ذلك مع هذه العاطفة شيء من غرور الشباب،
 فقد كانوا يفخرون بتلمذتهم للأستاذ الإمام وللشيخ بخيت وللشيخ أبي خطوة
 وللشيخ راضي وكانوا يملؤون أفواههم بأنهم تلاميذ هؤلاء الأئمة وبأنهم من
 تلاميذهم المقربين المصطفين ولم يكونوا يكتفون بالاختلاف إلى هؤلاء الشيوخ
 في دروسهم، وإنما كانوا يزورون شيوخهم في بيوتهم».

• من خلال الموازنة بين ما قاله الكاتبان عن موقف الطلاب من الشيوخ نجد أن:

- كليهما كان يبجل ويعظم شيوخه، وهذا يدل على شدة الحب والاحترام.
- «العقاد» أشار إلى نزوات الشباب وشيظنتهم في تعاملهم مع شيوخهم، بينما أكد «طه حسين» على حب الشباب إلى شيوخهم.
- «العقاد» أشار إلى قسوة الشيوخ في معاملة طلابهم، بينما أشار «طه حسين» إلى احترام وتبجيل الشباب لشيوخهم.
- «العقاد» أكد على احترام الطلاب للشيوخ، بينما أكد «طه حسين» على قسوة الشيوخ في التعامل مع الشباب طلاب العلم.



انتساب الصبي للأزهر

الفصل

السادس

خلاصة الفصل السادس سؤال وجواب

١- **للبينة القاهرية والبينة الأزهرية تأثير على الصبي. وضح ذلك.**

- ١- **البينة القاهرية:** أكسبته علماً بالحياة وشئونها، ومعرفته بالأحباء، وطباع الناس.
- ٢- **البينة الأزهرية:** أكسبته العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

٢- **سلم الشاب الأزهرى أخاه (الصبي) إلى أستاذ حديث العهد بالدرجة. ماذا تعرف عن هذا الأستاذ؟ وبم وصف؟**

- ١- لم يكد الصبي يستقر في رثعه يومين أو ثلاثة، حتى سلمه أخوه إلى أستاذ بالدرجة العلمية، ظفر بها أثناء الصيف، وكان سيبدأ الدرس، ويجلس مجلس الأستاذ لأول مرة في حياته.
- ٢- **وقد وُصف هذا الأستاذ بصفات عديدة:**

١- كان قد بلغ الأربعين، أو كاد يبلغها.

٢- كان معروفاً بالتفوق، مشهوراً بالذكاء.

٣- ظفر بالدرجة الثانية، واعتبر هذا انتصاراً منه.

٤- كان ذكاؤه مقصوراً على العلم، فإذا تجاوز العلم كان ساذجاً.

٥- كان معروفاً بين أصدقائه الطلاب والعلماء، بأنه محبٌ لبعض لذاته المادية، وخاصة الأكل؛ فكان معروفاً بأنه يتهالك (يقبل عليه بشدة) على اللحم.

٦- **بم وصف الصبي صوت أستاذه؟**

- ١- **وصف صوته** بأنه صوت غريب، إذا تحدث فقد كان صوت الشيخ مُتهذجاً (متقطعاً) مُتكسراً، يُقطع الحروف تقطيعاً، ويتراكم مع ذلك بعضها فوق بعض، وتنفرج شفاته عن كلامه أكثر مما ينبغي، فلا يكاد يسمعه المتحدث إليه حتى يضحك، ولا يكاد المستمع يمضي معه؛ حتى يصيبه كسل مثل كسل الشيخ.

٧- **ماذا صنع هذا الشيخ بعدما حصل على "درجة العالمية"؟ وما موقف الشيوخ والطلاب منه؟**

- ١- **بعدما حصل هذا الشيخ على درجة العالمية** أسرع إلى شارة العلماء فأخذها، وهي (الفرجية) ثوب واسع، طويل الأكمام، يتزيأ به علماء الدين). ولم يكن العلماء يتخذون هذه الشارة إلا بعد أن يحرز من على نيل الدرجة العلمية، أو تُعرف لهم سابقة في العلم وأقدمية فيه، ولكن هذا الشيخ أسرع إلى (الفرجية) فلبسها.
- ٢- **فما كان موقف أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ** إلا أن ازدادوا ضحكاً وتندراً عليه، فقد كان يلبس (الفرجية)، ويمشي حافياً في نعليه (بدون جورب).

٨- **قارن بين مشية ذلك الشيخ في الشارع، وفي مشيته داخل أروقة الأزهر؟**

- ١- **كان إذا فلبس في الشارع** تهاقل وتباطأ واصطنع وقار العلماء وجلال العلم، فإذا دخل الأزهر ذهب عنه وقاره، وفارقه أناته (وقاره)، ولم يمش إلا مهزولاً، ولهذا عدَّ الصبي هذا تناقضاً في شخصية الأستاذ.

كيف تعرف الصبي على رجلي (قدمي) الشيخ قبل أن يعرف صوته؟

١- تعرف الصبي على رجلي الشيخ قبل أن يسمع صوته. وذلك حينما أقبل الشيخ إلى مكان الدرس لأول مرة فمرراً كما تعود أن يمشي، فتعثر بالصبي وكاد يسقط من عثرته، ومشت رجلاه العاريتان اللتان خُشْنَ جلدهما يَدَ الصبي، فكادت تُقَطع يَدَ الصبي من شدة خُشونة جلد قدي الشيخ، ثم مضى حتى خَلَسَ، وأسند لأول مرة ظهره إلى ذلك العمود الذي نَمَى أن يسند ظهره إليه مُعَلِّماً.

٢- ما الصفات العلمية للشيخ؟ وما نظرة الشيخ الأزهرى لتدريس العلوم الأزهرية؟ وبمن تأثر؟ وما مدى تأثره؟

- ١- كان بارعاً في العلوم الأزهرية كُلِّ البراعة.
- ٢- كان ساخظاً على طريقة تعليمها سُخْطاً شديداً.
- ٣- أثرت تعاليم الأستاذ الإمام محمد عبد الوهاب على تلميذه، ولكنها لم تصل إلى أعماقه.

٤- بم تعلل: كان درس هذا الأستاذ في الفقه والنحو سهلاً ممتعاً؟

- ١- لأنه لم يكذب بدأ درسه الأول في الفقه حتى أعلن على تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب مراقي الفلاح على نحو الإيضاح، كما تعود الشيوخ أن يقرؤوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيُعلِّمهم (الفقه) في غير كتاب في ذلك من كتب بمقدار ما في مراقي الفلاح، فعليهم أن يسمعوا منه، ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كونه من مدرسه. أخذ في درسه وكان قتيماً مُتَمِّعاً.
- ٢- سار بنفس الطريقة في تدريس النحو؛ فلم يقرأ للتلاميذ (شرح الكفاوي)، ولم يُعلِّمهم الأوجه التسعة في قوله تعالى: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» وإعرابها، وإنما هيَّأهم للنحو تهينةً حسنةً، وعَرَّفهم الكلمة، والكلام، والأس، والفعل، والحرف؛ فكان درسه مُتَمِّعاً أيضاً.
- ٣- إذن تميز هذا الشيخ عن غيره أنه يهيئ طلابه أولاً تهينةً حسنةً في النحو والفقه، فإذا استعدوا قرأ لهم الكتب التي تُدرَّس في الأزهر.

٤- كيف كانت نظرة الشيخ يوخ له هذا الشيخ المجتهد؟ ولماذا؟

- ١- كانوا ينظرون إليه شزراً (احتقاراً). وبلحظونه في شيء من الريبة الشك، والإشفاق.
- ٢- والسبب في تلك النظرة أنَّ الشيوخ في خيرة من أمر هذا الشيخ، فلم يكن مُحدداً خالداً، ولا محافظاً خالفاً وإنما كان تتبناً بين ذلك؛ أي لم يكن واضحاً في تناوله العلم.

٣- ما رأي الأخ الأزهرى وأصحابه في منهج الفقيه المجتهد؟

- ١- رضي الأزهرى ورضيت الجماعة عن الفقيه، وأقرت منهجه، وطريقته في العلم، وأخذ الصبي يُخْتَلَفُ (يذهب ويتردد) إلى هذين الدرسين أياماً طويلة لا يتغيَّب عنهما.

٤- وفي أثناء ترده على الدرسين كان هناك سؤال يلح على الصبي. فما هو؟

- ١- كان يسأل نفسه: متى ينتسب إلى الأزهر؟ ويصبح طالباً مُقَيِّداً في سجلاته، فلم يكن في هذه الأيام إلا ضيقاً يستمع إلى درسي (النحو، والفقه) استماعاً مُنظَّماً، أما درس (الحديث) فكان يسمعه لا لشيء، بل فقط حتى يفرِّغ أخوه من درس (الأصول)، أو أن يحين الوقت الذي يدرِّس فيه (الفقه).

١٢ (واقبل اليوم المشهود الذي أنبئ فيه بأمر عظيم) ما هذا اليوم؟ وهل كان مستعداً له؟

١٣ اليوم المشهود هو: هو يوم الانتساب للأزهر لأن الصبي مازال مستمعاً غير مُقَيَّد بجداول الأزهر، أما اليوم فقد أنبئ الصبي بعد درس (الفقه) أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن، توطئة (تهيئة) لانتسابه للأزهر، ولم يكن الصبي مستعداً لهذا اليوم، لأن الشاب الأزهرى لم يُخبر به، ولم يكن الصبي قد أنبئ بذلك من قبل، فلم يتهيأ لهذا الامتحان، وقد تملأ له قد أنبئ به، لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين، ولكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل القاهرة.

١٤ ماذا كان شعور الصبي حين أنبئ بأنه سينتخب في القرآن، توطئة لانتسابه للأزهر؟

١٥ لما أنبئ بأنه سيُمتحن بعد ساعة خفق قلبه لأنه لم يكن قد استعد لهذا الامتحان، ولكنه سعى إلى الامتحان في (زاوية العُمَيَّان)، خائفاً أشد الخوف، فضطرب النفس أشد الاضطراب.

١٦ لكنه لم يكذب يدنو من המתحنيين حتى ذهب عنه الوجع فجأة، وامتلاً قلبه حسرة وألماً. علل.

١٧ لأنه سمع أحد المتحنيين يدعو بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع، وهي: (أقبل يا أغمى)، ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رفق، وقاده إلى زاوية المتحنيين في غير كراهة؛ لما صدق أن هذه الدعوة سيقف له.

١٨ لم يصدق الصبي أن هذه الدعوة: (أقبل يا أغمى) موجهة له، فلماذا؟

١٩ لم يصدق الصبي أن هذه الدعوة له؛ لأنه تعود من أهله كثيراً من الرفق به، فكانوا يتجنبون ذكر هذه اللفظة في حضوره.

٢٠ لم ذهب الصبي من هذا الامتحان؟ وما أثره عليه؟

٢١ ذهب الصبي لهذا الامتحان؛ لأنه لا يُصور شيئاً ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، فسجد أن جلس أمام المتحنيين طلب منه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكذب في الآيات الأولى منها، حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكذب يمضي في الآيات الأولى حتى قال له أحدهم: (انصرف يا أغمى، فتح الله عليك).

٢٢ وكان أثر هذا الامتحان عليه أنه انصرف راضياً عن نجاحه، ساخطاً على مُمتحنيه، مُحتقراً لامتحانهم.

٢٣ (انصرف الصبي راضياً عن نجاحه، ساخطاً على مُمتحنيه محتقراً لامتحانهم). علل ذلك.

٢٤ سبب الرضا: هو نجاحه في ذلك الامتحان، وهذا معناه أن الصبي قد انتسب للأزهر، وهذا ما تمناه الصبي وكان يتخوفه.

٢٥ أما سبب السخط: فهو جفاء وغلظة الشيخ حين دعاه بقوله: (أقبل يا أغمى - انصرف يا أغمى)، والصبي له حق في ذلك السخط؛ لأن الدين علماً ألا يُنادى المرء بعيبه؛ لأن في ذلك سخريّة واستهزاء.

٢٦ أما سبب احتقاره لذلك الامتحان: أنه وجده امتحاناً لا يقيس حفظاً، ولا يُصور شيئاً؛ وذلك حين طلب المتحنون من الصبي قراءة أول سورة (الكهف) وأول سورة (العنكبوت) فقط.

٢٧ إلى أين ذهب الصبي بعد خروجه من زاوية العُمَيَّان؟

٢٨ ذهب به أخوه إلى أحد المُتَبَدِّين (الفرّاشين بالمسجد) فأخذ ذراعه اليمنى، وأدار حول مِغْصِيهِ سواراً من الخيط فيه قطعة مختومة من الرصاص، ثم قال له: (انصرف فتح الله عليك)، وهو لا يفهم لهذا السوار معنى؛ لأنه كان مصروفاً عنه بدعوة المتحنيين، ولكن أخاه أخبره أن هذا السوار سيكون في مِغْصِيهِ أسبوعاً كاملاً، حتى يمر أمام الطبيب الذي

سمحتُ صحتَه، ويُقدَّرُ بيته ويُطعمه التطعيم الراقى من (الجُدري)، كان الصبي خليقًا أن يستهج بهذا السوار الجديد الذي كان يدلُّ على أنه مرشَّح للانتساب للأزهر، لولا أنه ظلَّ منشغولاً عن هذا السوار بدعوة المتحن له: **(يا أغصى)**.

كان الصبي خليقًا أن يستهج بهذا السوار الجديد الذي كان يدلُّ على أنه مرشَّح للانتساب إلى الأزهر.
ما الذي عكّر ابتهاج الصبي بهذا السوار الجديد حول معصمه؟
الذي ذهب بتلك المسحة هو دعوة المتحن له بقوله: (أقبل يا أغصى)، فتلك العبارة كانت كافية أن تُذهت تلك

الفرحة والبهجة بذلك السوار.
كانت المرحلة الثانية والأخيرة لشروط القبول بالأزهر هي (الاختبار الطبي). فهل نجح فيه الصبي؟

وما أثر ذلك على الصبي؟
لعمركم الصبي من احتياز الاختبار الطبي وذلك عندما ذهب الصبي إلى الاختبار وفي نفسه شيء من الإشفاق خوفًا أن يدعو الطبيب كما دعاه المتحن بقوله: **(يا أغصى)**، **ولكن الداعية** لم يناديه هذه المرة بقوله: **(يا أغصى)** الأزهر الطبيب لم يكن يدعو أحداً، وإنما دفعه أخوه دفعًا إلى الطبيب، فأخذ الطبيب ذراع الصبي وخطَّ فيها خطوطًا، وقال: **(خمس عشرة عُشر)** وهي السنُّ المطلوبة للانتساب للأزهر، وانتهى الأمر عند هذا الحدِّ، وأصبح الصبي منتسبًا للأزهر، ولم يكن قد بلغ السن الذي ذكره الطبيب **(١٥ سنة)** بل كان في الثالثة عشرة.
وكان أثر ذلك على نفس الصبي أنه عاد إلى حجرته، وفي نفسه شكٌّ مؤلِّمٌ لخُذ في أمانته الممتحن، وفي صدق الطبيب.

سؤال كتاب وزارة: كان للحظة امتحان القرآن الكريم والامتحان الطبي أثرهما البالغ في نفس الصبي، وظنَّ ذلك.

أسئلة فنية على الفصل السادس (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

✱ **مير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ومما لما هو المطلوب:**

١ ما الذي اكتسبه الصبي من العيش في بيئة الربيع؟

- ١ العلم بشئون الحياة، والأحياء وأخلاقهم. (ب) العلم بالفقه والنحو.
ج) التهاك على اللهو والعبث. (د) بعض أخلاق الحاج علي والشاب الطفيلي.

٢ ما اكتسبه الصبي في بيئة الربيع لا يقل خطرًا مما اكتسبه في

- ١ بيئته الريفية. (ب) بيئته الأزهرية.
ج) بيئته القاهرية. (د) بيئته الأبوية.

٣ متى ظفر أول أستاذ للصبي بالدرجة؟

- ١ أثناء الخريف. (ب) أثناء الصيف.
ج) أثناء الربيع. (د) أثناء الشتاء.

٤ «وقد غالب الحظ فغلبه، وإن لم يكن انتصاره على الحظ ملائمًا لحقه في الفوز». هذا التعبير يدل على:

- ١ ذكائه وتفوقه. (ب) مجهوده الزائد.
ج) مطالعته الكثيرة. (د) حُب الظهور.

هذا التعبير يدل على:

٥ كان ذكاء الأستاذ مقصوراً على:

١ العمل.

٢ السياسة.

٣ العلم.

٤ الاجتماع.

٦ ما الصفة التي تلتصق بهذا الأستاذ إذا تجاوز حياته العلمية؟

١ الغباء.

٢ السذاجة.

٣ النفاق.

٤ الكبر.

٧ إلام أسرع هذا الأستاذ حين ظفر بالعالمية؟

١ إلى اتخاذ شارة العلماء ولبس الفراجية.

٢ إلى تكريم طلابه.

٣ إلى المشي حافياً في نعليه.

٤ إلى الاجتهاد في الحصول على الدرجة الأولى.

٨ ما الذي جعل الطلاب والشيوخ يزددون ضحكاً ويندروا من هذا الأستاذ؟

١ لأنه برغم حدائته في الدرجة أسرع إلى الفراجية فلبسها.

٢ لأنه لم يكفد يظفر بالدرجة حتى اتخذ شارة العلماء.

٣ لأنه برغم لبسه الفراجية كان يمشي حافياً في نعليه.

٤ كل ما سبق.

٩ ما كان هذا الأستاذ حين ظهر في عالم العلم والادب؟

١ الرضا.

٢ البراعة.

٣ السخط.

٤ الإعجاب.

١٠ قد بلغت معالم الأستاذ الإمام قلبه فأثرت فيه، ولكنها لم تصل إلى أعماقه. هذه العبارة تعني:

١ أن هذا الأستاذ كان مع التحديث.

٢ أن هذا الأستاذ كان مع التقليد.

٣ أن هذا الأستاذ لم يكن مجتهداً خالصاً ولا محافظاً خالصاً.

٤ أن هذا الأستاذ كان متحيزاً لطريقة الإمام «محمد عبده».

١١ لماذا نظر الشيوخ لهذا الأستاذ شراً؟

١ لأنه سارع إلى الفراجية فلبسها.

٢ لأنه كان بارعاً في العلوم الأزهرية.

٣ لأنه كان شيئاً بين التجديد والمحافظة.

٤ لأنه كان يمشي حافياً في نعليه.

١٢ تعوّد الشيوخ أن يهرعوا في الصفه للطلاب المسندين

١ التحرير للكمال بن الهمام.

٢ حاشية الدر المختار.

٣ حاشية العطار.

٤ مراقي الفلاح على نور الإيضاح.

١٣ علم هذا الأستاذ تلاميذه الفقه:

١ بقراءة مراقي الفلاح.

٢ بقراءة شرح الكفراوي.

٣ في غير كتاب بمقدار ما في مراقي الفلاح.

٤ بكتابة المتون.

١٤ ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في «مراقبي الفلاح» فعليهم إذا أن يسمعوا منه

ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات». تنطق العبارة بميل هذا الأستاذ إلى:

١ التجديد المطلق.

٢ التوسط بين القديم والجديد.

٣ محاكاة القدماء.

٤ مخالفة منهج الأستاذ الإمام.

تعليمي
ONLINE

١٥ كيف هبنا هذا الأستاذ تلاميذه لدرس اللحو؟

- ١ بقرأة «شرح الكفراوي».
- ٢ عرفهم الكلمة، والكلام، والاسم، والفعل، والحرف.
- ٣ ما موقف أخى الصبي وجماعة رفاقه من دارقة هذا الأستاذ في التعليم؟
- ٤ التندر والسخرية.
- ٥ الرفض والنهي.

١٦ كان الصبي قبل انتسابه إلى الأزهر يستمع إلى

- ١ درس واحد.
- ٢ ثلاث دروس.
- ٣ درسين اثنين.
- ٤ أربعة دروس.

١٧ «فأبى الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن» ثم سمى الصبي هذا اليوم

- ١ اليوم المجهول.
- ٢ اليوم المشنوم.
- ٣ اليوم المشهود.
- ٤ اليوم المرتقب.

١٨ لماذا تقدم الصبي إلى الامتحان في حفظ القرآن؟

- ١ استعداداً لدرس التفسير.
- ٢ تمهيداً لانتسابه إلى الأزهر.
- ٣ استجابة لأمر أخيه.
- ٤ ليطمئن أخوه إلى أنه قد حفظ القرآن.

١٩ ما شعور الصبي حين أبى بأنه سيمتحن في القرآن بعد ساعة من درس الفقه؟

- ١ خفق قلبه بالحبور والسعادة.
- ٢ ذهب عنه الوجل.
- ٣ خفق قلبه واضطربت نفسه وتملكه الخوف.
- ٤ كان راضياً مطمئناً.

٢٠ متى ذهب عن الصبي فحاة الوجل والخوف قبل امتحان القرآن؟

- ١ حين نجح في الامتحان.
- ٢ حين ناداه أحد المتحنيين بجملة «أقبل يا أعمى».
- ٣ حين أجاز المتحنون الطالب الذي قبله.
- ٤ حين وجد التحفيز من أخيه.

٢١ «وإذا هو يسمع أحد المتحنيين يدعوه بهذه الجملة: أقبل يا أعمى» كذا نازر الصبي بقده الجملة؟

- ١ امتلاً قلبه حسرة وألماً.
- ٢ ثارت في نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط.
- ٣ وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع.
- ٤ كل ما سبق.

٢٢ «أقبل، يا أعمى» لماذا لم يصدق الصبي أنه هو المقصود بهذه الدماء؟

- ١ لأن أهله كانوا يتجنبون ذكر هذه الآفة في حضوره.
- ٢ لأنه كان قد نسي آفته هذه.
- ٣ لأن المكان كان مزدحماً بالغميان.
- ٤ لأنه كان مشغولاً بالتفكير في امتحان القرآن الكريم.

٢٣ متى عرف الصبي أنه المقصود بهذه الجملة: «أقبل، يا أعمى»؟

- ١ حين سمعها من أحد المتحنيين.
- ٢ حين قاد أخوه إلى المتحنيين في غير كلام.
- ٣ حين دنا من المتحنيين.
- ٤ حين استدعى خواطره عن هذه الآفة.

٢٤ ما السورتان اللتان امتحن فيهما الصبي توطئة لانتسابه للأزهر؟

- ١ سبأ، والنبأ.
- ٢ الشعراء، والنمل.
- ٣ الكهف، والعنكبوت.
- ٤ القصص، والفتح.

٢٦ لماذا دهش الصبي لهذا الامتحان؟

أ لأنه لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ.

ب لأنه كان مفاجئاً.

ج لأنه كان شديد الصلة بامتحانات أبيه الشيخ.

د لأنه يدل على جلال الأزهر.

٢٧ ما موقف الصبي من نجاحه في الامتحان؟

أ الجدارة.

ب الشك.

ج الرضا.

د السخط.

٢٨ ما موقف الصبي من ممتحنه؟

أ الكراهية.

ب الإكبار.

ج السخط.

د الاحتقار.

٢٩ نصح الصبي في امتحان الانساب للأزهر مما ابتلي به عن هذا الامتحان؟

أ الخوف.

ب الإجلال.

ج الاحتقار.

د الاستخفاف.

٣٠ «وإدار حول معصمه سواراً من الخيط جمع طرفيه بقطعة مختومة من الرصاص، وقال له: انصرف، فتح

الله عليك». من الذي دعا للصبي كما فهمت من السياق السابق؟

أ أحد شيوخ اللجنة.

ب أخوه الأزهرى.

ج أحد المشدّين.

د أحد أصدقائه من المجاورين.

٣١ ولم يفهم الصبي لهذا السوار معنى، ولكن أخاه أنباه بأن هذا السوار سيظل حول معصمه أسبوعاً

كاملاً حتى يمر أمام الطبيب الذي سيتمتحن صحته.

ما دلالة هذا السوار المشار إليه في العبارة؟

أ أنه اجتاز امتحان القرآن الكريم.

ب أنه أصبح طالباً رسمياً في الأزهر.

ج أنه سيعيد امتحان القرآن الكريم.

د أنه اجتاز الامتحان الطبي.

٣٢ لماذا سيعرض الصبي على الطبيب؟

أ ليمتحن صحته.

ب ليقدّر سنه.

ج ليطعمه التطعيم الواقي من الجدري.

د كل ما سبق.

٣٣ بم انشغل الصبي عن الابتهاج بهذا السوار؟

أ بالتفكير في الامتحان الطبي.

ب بدعوة الممتحن له وصرفه إياه.

ج بصوت الحاج علي وفكاهاته.

د بالذهاب إلى الأزهر والعودة منه.

٣٤ ما السن التي خطها الطبيب في ذراع الصبي؟

أ أربعة عشر.

ب خمسة عشر.

ج ثلاثة عشر.

د ستة عشر.

٣٥ ما السن الحقيقي للصبي؟

أ أربعة عشر.

ب خمسة عشر.

ج ستة عشر.

د ثلاثة عشر.

- ٢٦ ما شعور الصبي حين عاد إلى غرفته وقد اجتاز الامتحان الطبي؟
- دار في نفسه شك مؤلم في أمانة المتحنيين وفي صدق الطبيب.
 - ابتهج بحل السوار عن معصمه.
 - حمل في صدره حملاً للطبيب.
 - كل ما سبق.

٢٧ قال «احمد امين»:

«ولما نظر المدرسة رجل طبيب ولكئه لا يفقه شيئاً من أساليب التربية، ضبط مرة تلميذاً يسرق كراساً فأخذه وعلّق في رقبتة لوحة من الورق المقوى، كتب عليها بخط الثلث الكبير «هذا لص» حتى إذا وقف الطلبة في طابور العصر أمسكه الناظر بيده، وممره على التلاميذ ليؤدبه والحق أنه لم يؤدبه ولكن قتله، فلم أر هذا التلميذ يعود إلى المدرسة بعد وأغلب الظن أنه انقطع عن المدارس بقائلاً».

★ يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وقد أقبل اليوم المشهود، فأنبى الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئة لا نتسابه إلى الأزهر ولم يكن الصبي قد أنبى بذلك من قبل، فلم ينتهياً لهذا الامتحان، ولو قد أنبى به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم، ولكئه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة، فلما أنبى بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجألاً، وسعى إلى مكان الامتحان في زاوية العميان خائفاً أشد الخوف مضطرب النفس أشد الاضطراب، ولكئه لم يكذب يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوجل فجأة وامتلأ قلبه حسرة وألماً وثارت في نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط؛ فقد انتظر أن يفرغ الممتحنان من الطالب الذي كان أمامهما، وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعو به هذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع: «اميل يا اعصى».

• من خلال الموازنة بين الفقرتين نجد أن:

- «ناظر المدرسة» كان لديه الإمام بالوسائل التربوية الحديثة، أما أحد الممتحنين لم يكن لديه الإمام بالوسائل التربوية التي لها دور بارز في العملية التعليمية.
- كليهما افتقد إلى الإمام بالوسائل التربوية الحديثة مع عدم تمتعهم بالأخلاق الحسنة والصفات الحميدة.
- كليهما كان لديهم الإمام بالوسائل التربوية الحديثة مع التمتع بالأخلاق الحسنة والصفات الحميدة.
- «ناظر المدرسة» لم يكن لديه الإمام بالوسائل التربوية الحديثة، أما أحد الممتحنين كان لديه الإمام بالوسائل التربوية الحديثة التي لها دور بارز في العملية التعليمية.



قصة الوحدة

الفصل السابع

كانت حياة الصبي شاقة عليه. فلماذا؟ وعلام يدل ذلك؟

كانت حياة الصبي شاقة:

١) لأنه كان يشتغل ما يقدم إليه من العلم (أي براء قليلاً).

٢) لأنه يتسوق إلى أن يشهد أكثر من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من فنون العلم.

٣) لأن وخطته بعد درس النحو قد ثقلت عليه، حتى لم يكن يستطيع لها احتمالاً.

٤) كما كان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك، والكلام أكثر مما كان يتكلم.

وهذا يدل على شدة ذب الصبي للعلم.

كانت هذه الحياة شاقة على أخيه الأزهرى كذلك. وضح مقادير ذلك.

١) ثقل على الأزهرى اضطراره أن يقود الصبي إلى الأزهر مُضْبِحاً مُتَسِياً.

٢) كذلك ثقل عليه أن يترك الصبي وخطه أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير ذلك.

٣) فلم يكن من الممكن ولا من الملازم أحياته وذروته أن يهجر أصدقاءه، ويتخلف عن دروسه، ويقسم في تلك الغرفة ملازمًا للصبي مؤنسًا له.

هل تحدث الصبي بما يعانیه؟ وهل صرح الأزهرى بذلك الأمر؟

١) لم يتحدث الصبي إلى أحد بما في داخله من حبيبه لهذه الحياة، ورعته في علمه أكثر، وكلامه كثير، وحسنة بهذه الوحدة القاسية.

٢) ولم يتحدث الشاب الأزهرى إلى الصبي بما في نفسه، وأكبر الظن أن الشاب الأزهرى قد تحدث بذلك إلى أصدقائه أكثر من مرة.

متى بلغت الأزمة ذروتها بين الصبي وأخيه الشاب؟

١) بلغت الأزمة ذروتها بين الصبي وأخيه حينما دُعيت الجماعة وهمم أخو الصبي ذات يوم نسمر (السهر) عند صديق سُوري لهم لا يسكن الرُّبْع ولا الحي، وقبل الشباب تلك الدعوة.

٢) ومضى اليوم وذهب الشباب لدرس الأستاذ الإمام، ثم عادوا بعد صلاة العشاء؛ لينخف كل منهم من أوراقه، وقباً الشيخ الفتي أخاه الصبي لنومه كما يفعل كل ليلة، وانصرف عنه بعدما أظلم المصباح، ولكنه لم يكف يبلغ الباب حتى غلب الحزن على الصبي، فأجهش ببكاء قد كظمه (كنه) ما استطاع، ولكن صوت البكاء وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى، ولكن الفتى لم يتوقف ولم يُغيّر رأيه، بل أغلق الباب وانصرف إلى مجلس السمر الذي دُعي إليه.

إذا فعل الصبي بعد هذا إذا الموقف؟

١) أَرْضَى الصبي حاجة نفسه إلى البكاء، ثم عاد إليه اطمئنانه شيئاً فشيئاً، وظل هكذا لم يستسلم للنوم إلا بعد أن عاد أخوه من مجلس السمر الذي دُعي إليه.

٢) من أسئلة الأعوام السابقة: إلى أين انصرف أخو الصبي؟ وماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه؟

تعليمي
ONLINE

الحل التعليمي

الامتحان التجريبي

مير الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

- (شرحك). من اعراب الفعل "اخرجه"

٤ قال الشاعر:
أَجَارَتْكُمْ إِنْ الْخَطُوبُ تَنْزُوبُ * وَأَنْتَ مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

(ب) مبدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- (ج) منادی مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب) أَنَّ الجواب مبدوء بالسين.

- ④ أَنَّ الْجِرَابَ مَبْدُوءٌ بِجَامِدٍ.

فَهَلْ مِنْ فَتًى فِي الدَّهْرِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا ❁ فَلَيْسَ كَلَانًا عَمَّنْ أَخِيهِ بِمَنْ مَقْتَل

❶ اسم مجرور بالكسرة المقدرة + اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

- (ب) مبتدأ مجرور محلاً مرفوع لفظاً + خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً.

إِنِّي لِرَبِّكَ مُتَسِفٌّ، وَأَعْلَمُ أَنَّ مَنْ يَسَادِرَ الصَّبِيحَةَ مِنْ الْقُرْآنِ

ب) شرطية.

- ① حرف جر۔

حاول الشاب الأزهرى أن يدخل البهجة على الصبي، ويطيب خاطره. فماذا فعل؟

كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من شتره، وقد فهم الصبي عن أخيه (أي أنه يريد أن يرضيه)، وفهم أخوه عنه (أي أن الصبي قد رضي)، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئاً.

متى انفرجت الأزمتان، ووجه الحل له؟

انفرجت الأزمتان حينما وصل كتاب (حظب) من القرية أعطاه الحاج «ميرور» إلى الشيخ الفقي الأزهرى، ففتحته ففرح به، ووضعه يده على كتف الصبي، وامتلاً صوته حناناً ورفقاً قائلاً: (لَنْ تَكُونَ وَخْذَكَ فِي الْغُرْفَةِ مِنْذُ غَدٍ، فَتَبْخُضُ أَنْتَ حَتَّى تَطْلُبَا لِلْعِلْمِ، وَتَسْتَجِدَّ مِنْهُ مُؤْنًا وَرَفِيقًا).

سؤال من بين السطور: ما الحل الذي انتهت إليه المشكلة؟

أسئلة فنية على الفصل السابع (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١ من الأسباب التي جعلت الصبي يشعر بأن الحياة شاقة عليه:

- لأنه كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم.
- لأن وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه.
- لأن حاجته إلى النقود كانت شديدة.
- الأولى والثانية.

٢ ما الذي كان يرجوه الصبي وهو تحت وطأة الوحدة الثقيلة في الغرفة؟

- كان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك.
- كان يود الكلام أكثر مما كان يتكلم.
- كان يود لو استطاع الاعتماد على نفسه في إضاءة المصباح.
- الأولى والثانية.

٣ من الأسباب التي جعلت الأزهرى يشعر بأن الحياة شاقة عليه:

- اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مضجاً ومثمناً.
- ثقل عليه أيضاً أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت.
- احتماله عبء الدروس مع قلة ما يقدم إليه من نقود.
- الأولى والثانية.

٤ «ولم يتحدث الصبي بذات نفسه إلى أحد، ولم يتحدث أخو الصبي إليه بذات نفسه أيضاً، وأكبر الظن أنه تحدث بذلك إلى أصدقائه غير مرة، ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك دون أن يقول الصبي لأخيه شيئاً أو أن يقول له أخوه شيئاً» من السمات الأسلوبية للكاتب كما نطقت بها الفقرة السابقة:

- الميل إلى التندر والسخرية.
- اللوازم الأسلوبية المتكررة.
- الاعتماد على الحواس في رسم عالمه القصصي.
- النزعة البيانية.

فلا تكلموني بلزماً فإني * أخشأ قلبي أن تعين وفاتي
✳ إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

ج فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

ب فعل مضارع منصوب بحذف النون.

د فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

ميز مما يلي التكملة الصحيحة مكان النقط:

أ يحترمك أبوك.

ب يحترمك أبوك.

ج يحترمك أبوك.

د الأولى والثانية.

أرى لرجال الغرب عزاً ومنقبة * وكس عَزْ أقوامٍ بعز نفات
✳ نوع «كم» الواردة في البيت السابق وتمييزها:

أ خبرية - محذوف.

ب خبرية - محذوف.

ج خبرية - رجال.

د استفهامية - رجال.

١٠ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

أ ما تدعو به يستجاب.

ب ما تدعو به يستجاب.

ج ما تدع به فقد يستجاب.

د ما تدعو به مستجاب.

١١ من يعمل لنفسه فسوف يندم فلا تكونوا بخلاء فتندموا. ما تحته خط على الترتيب

أ مرفوع + مجزوم.

ب منصوب + منصوب.

ج مرفوع + مجزوم.

د مرفوع + منصوب.

١٢ ميز الجملة التي وقعت فيها كلمة (مرافق) معربة بعلامة فرعية:

أ كم من مرافق خير في بلدنا.

ب كم من مرافق الخير في بلدنا.

ج كم من المرافق الكثيرة في بلدنا.

د كم من مرافق كثيرة في بلدنا.

١٣ (لأم المؤمنين خديجة رضي الله عنها مآثر وفضائل لا تعد ولا تحصى).

✳ ميز مما يلي الاسم الممنوع من الصرف لعلتين:

أ المؤمنين.

ب فضائل.

ج مآثر.

د خديجة.

يا قاصداً هجري أتتك مشاعري * فافتح لها الأبواب، كُن أهلاً لها
✳ نوع المنادى في البيت السابق:

أ نكرة غير مقصودة.

ب شبه بالمضاف.

ج مضاف.

د علم مفرد.

١٥ (نزلت بمكان أفضل من غيره - نزلت بأفضل مكان).

✳ علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ الفتحة + الفتحة.

ب الكسرة + الفتحة.

ج الكسرة + الكسرة.

د الفتحة + الكسرة.

٥ «وقبلت الجماعة دعوة الصديق». هذه العبارة تدل على:

- أ) نهالكهم على العبث.
ب) حاجتهم إلى التخفيف من أعباء العلم.
ج) حيائهم من هذا الصديق.
د) رقي مكانتهم الاجتماعية.

٦ «لن تكون وحدك في الغرفة منذ غد، فسيحضر ابن خالتك طالبًا للعلم، وستجد منه مؤنسًا ورفيقًا».

★ المتحدث في العبارة هو:

- أ) الحاج فيروز.
ب) الحاج علي الرزاز.
ج) الفتى الأزهرى.
د) أبوه الشيخ.
★ العبارة السابقة تحمل:
أ) تصرفًا وتعليلاً.
ب) بشرى، وتعليلاً.
ج) خبرًا، وتحذيرًا.
د) تعليلاً، وتحذيرًا.

٧ يقول الكاتب:

«لم أكن أدعى بالشيخ «عفا الله» فيما مضى، بل كنت أعزف «سرحان» وهو اسمي الحقيقي، وكان لي أخ يدعى «محمد الرخ» كان إماماً لمسجد القرية التي نشأت فيها. وكان قد تجاوز الأربعين، بينما كنت في السابعة عشر، أو كنت اعتبره كأبي وأحبه حبًا عظيمًا وكان هو الآخر يحبني كابن له: وقد حفظني القرآن وعلمني أصول الدين وأشركني معه في خدمة المسجد».

★ يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معًا؛ فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطع لها احتمالاً، وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك، والكلام أكثر مما كان يتكلم. وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت محبباً وممسبباً، وثقل عليه أيضاً أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا؛ فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحبائه ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة ملازمًا للصبي مؤنسًا له».

• من خلال قراءتك للفقرة رتبين السابقتين نستنتج علاقة كل كاتب بأخيه:

أ) أخو الكاتب الأول كان محباً له ويعامله معاملة أبوية متأثرة بنشأته الدينية، بينما أخو «طه حسين» كان يعامله معاملة قاسية متأثرة بحياته في المدينة.

ب) أخو الكاتب الأول كان يعامله معاملة حسنة وكان حريصاً كل الحرص على تعليمه العلوم الفلكية والحساب، بينما أخو «طه حسين» كان يعامله معاملة حسنة بسبب تأثره بالعلوم الدينية التي يدرسها في الأزهر.

ج) أخو الكاتب الأول كان يحب أخاه حباً جماً وكان حريصاً على تعليمه أصول الدين، بينما أخو «طه حسين» كان يحبه ولكنّه لا يستطيع أن يلبي ويحقق لأخيه كل ما يرجوه وبطلبه.

د) أخو الكاتب الأول كان يحبه بسبب مساعدة أخيه له في المسجد، بينما أخو «طه حسين» كان لا يتحمّله؛ بسبب بغضه وكرهه له وأنه مجبر على رعايته لإرضاء والديه.

المراجعة النهائية لطالب الثانوية العامة (٢٠٢٢) اسئلة الاختبار متناوالت فيها موقف الإنسان
قال (محمد إبراهيم أبو سلة) في قصيدة (اسئلة الاختبار) متناوالت فيها موقف الإنسان
القرن العشرين الحائر بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل، أو التمسك بالقيم الباقية:

- ١ سألتنى في الليل الأشجار
- ٢ أن تُلقني أنفسنا في التيار
- ٣ أن نتجه إلى النهر القادم
- ٤ من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول
- ٥ نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق
- ٦ ثم نفر من الغول
- ٧ تحت ستار السحب الدامعة الغينين
- ٨ قلت إلى أين؟
- ٩ قالت: أرض الله الواسعة الأطراف
- ١٠ تمتد يميناً عند تخوم الدينار
- ١١ تمتد شمالاً عند تخوم الدولار
- ١٢ سألتني أن اختار
- ١٣ ما بين الجنة والنار
- ١٤ قلت أحاور قلبي
- ١٥ ما معنى الجنة يا قلبي؟
- ١٦ قال: تجول في نفسك حتى تصل إلى الإنسان
- ١٧ وتجول في الإنسان إلى أن تصل إلى وطنك
- ١٨ وتجول في وطنك حتى تصل إلى الله

تعليمي
ONLINE

★ مير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١٧ مرادف «تخوم» في السطر العاشر:

- ١ الأصول. (ب) المعالم. (ج) الحدود. (د) البلاد.

١٨ مرادف «نفر» في السطر السادس:

- ١ نفرع. (ب) نخاف. (ج) نهرب. (د) نرهب.

١٩ ما المغزى الضمني من قوله: «قالت أرض الله واسعة الأطراف» في السطر التاسع؟

- ١ إشارة إلى اتساع الأرض وتراخي حدودها. (ب) تأكيد ضرورة السعي لطلب الرزق في كل مناحي الأرض.
(ج) إنكار الشاعر الكسل والهزيمة للاستسلام. (د) الأرض تضيق بأهلها إذا فقدوا العزيمة

٢٠ الدلالة العظيمة لكلمتي «الدينار»، «الدولار»:

- ١ إشارة إلى أهمية هاتين العملتين في الحياة الاقتصادية. (ب) لفت النظر إلى ضرورة الهجرة إلى بلاد الغرب دون بلاد الخليج.
 ٢ لفت النظر عن وجوب الهجرة إلى بلاد الغرب. (ج) لفت النظر عن وجوب الهجرة إلى بلاد الغرب.
 ٣ الجلة من وجهة نظر الشاعر في السطر الثامن عشر هي: (د) أن الخير موجود سائر في بلاد الغرب أو بلاد الخليج العربي.

- ١ أن يصل المرء لحقيقة الإنسان. (ب) أن يصل المرء إلى حقيقة الوطن.
 ٢ النعيم والسعادة في معرفة الحقوق والواجبات. (ج) أن يصل المرء لمعرفة الله من خلال الإيمان القوي.

٢٢ ما دلالة قوله: «النهر القادم» في السطر الثالث:

- ١ الماء الجارف. (ب) زحام الحياة بآلامها.
 ٢ جمال النهر وبهاؤه. (ج) الأمل المشرق. (د) الأمل المشرق.

٢٣ «ثم نفر من الفول» السطر السادس يوحي بـ:

- ١ الخوف والهزيمة. (ب) المقاومة والتحدي.
 ٢ الأمل والطمأنينة. (ج) الفرار والهروب. (د) الفرار والهروب.

٢٤ «شمالاً عند ثخوم الدولار» السطر يترجم لسمية من سمات مدرسة الشاعر الحر (الواشعة).

- ١ الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية. (ب) الإسراف في استخدام اللغة التقريرية.
 ٢ الإسراف في استخدام بعض الكلمات الأجنبية. (ج) الإسراف في استخدام الكلمات التراثية. (د) الإسراف في استخدام الكلمات التراثية.

٢٥ «ثم نفر من الفول» السطر يؤكد هلمحاً من ملامح التجديد في شعر الواجهة من حيث البناء الشعري:

- ١ العناية باللغة التقريرية. (ب) توظيف الرمز والأسطورة.
 ٢ العناية باللغة الخطابية. (ج) العناية باللغة التراثية. (د) العناية باللغة التراثية.

٢٦ حين قارن الشاعر بين النزعة المادية والقيم الروحية كانت الغلبة للقيم الروحية والدليل في ضوء فهمك للنص:

- ١ تجول في نفسك حتى تصل إلى الطبيعة. (ب) تجول في نفسك حتى تصل إلى وطنك.
 ٢ تجول في نفسك حتى تصل إلى الفهم. (ج) تجول في نفسك حتى تصل إلى الله. (د) تجول في نفسك حتى تصل إلى الله.

٢٧ القصيدة عند أصحاب الواقعية:

- ١ بناءً نام متعدد الأغراض. (ب) بناءً نام متضارب الأفكار.
 ٢ بناءً نام متطور. (ج) بناءً جامد لا يتطور. (د) بناءً جامد لا يتطور.

٢٨ التجربة الشعرية عند الواقعيين لم تقتصر على العاطفة والشعور والخيال بل شملت:

- ١ الإنسان والكون. (ب) التاريخ وقضايا الوطن.
 ٢ إحياء التراث. (ج) كل ما سبق صحيح. (د) كل ما سبق صحيح.

٢٩ قال «فاروق شوشة» في قصيدته «مد البحر»:

جثه الحزن على كل البيوت
 وتدلى من خيوط العنكبوت
 وجه إنسان
 تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال

★ وإرن بين قول «فاروق شوشة» و«محمد إبراهيم أبو سنة» من حيث الصورة والصور:

(أ) الشاعران يتناول أثر المادية الزاحفة على إنسان عصرنا، وقد اعتمد كلاهما على الخيال الكلي.

(ب) محمد إبراهيم أبو سنة يتناول أثر المادية الزاحفة على إنسان العصر، بينما «فاروق شوشة» يتناول انشغال الناس بأنفسهم ومشكلاتهم وأحزانهم وقد اعتمد «أبو سنة» على الصورة الكلية بينما اعتمد «فاروق شوشة» على الخيال الجزئي.

(ج) الشاعران يصوران مأساة القرن العشرين معتمدين على الخيال الجزئي.

(د) الشاعران يحذران من اندفاع الإنسان وراء المدنية الزائفة معتمدين على الصورة الكلية.

★ قالت (نازك الملائكة) في قصيدة (القصر والكوخ)

كل فجر أرى الرعاة يمرّو	ن فابكي على حياة الرعاة
في ثلوج الجبال أو لهب الشم	س يريقون منبهجات الحياة
ويمرّ القطيع بي فأرى الأغ	نام بين السباح والسكن
يا حياة الإنسان لا فرحة فيه	ك إذا لم تصحب بدمع غبين
فكنوز الفنى يجمعها القلا	ح في عمره الشقي الكسير
ذلك الكادح المغذب في الق	ية بين المحراث والناعور
كل صيف يسقي البساتين تحت الش	مس والقصر هاجع وسنان
فهو يلقي البذور والمترف لها	نن يجني وتشهد الأحزان
يا ليالي الحصاد ماذا وراء الـ	حقل والحاصدين من مأساة
شهد الكوخ أنه يحمل الحز	ن لتحظى القصور بالخيرات

(الناعور): ساقية تدور بجر الماشية فيخرج الماء من البئر، (غبين): خفيف.

★ ملأ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وعلّم لها من الخيارات:

٢٠ المقصود بكلمة «كادح» في البيت السادس:

- (أ) الشخص الغني.
- (ب) الإنسان الذي يجهد نفسه بعمل شاق في سبيل لقمة العيش.
- (ج) الشخص الذي يعمل لحبه في العمل.
- (د) الإنسان المسرف.

٢١ ما العلاقة الضمنية لقوله: (فابكي على حياة الرعاة) بما قبلها؟

- (أ) تفصيل.
- (ب) تعليل.
- (ج) نتيجة.
- (د) استدراك.

٢٢ المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت الرابع:

- (أ) أن الحياة كلها تعب وألم وهم.
- (ب) ضرورة التمتع بمظاهر الحياة والتنعم بها.
- (ج) حياة الإنسان لا فرح فيها بدون ألم.
- (د) أن الحياة كلها سعادة وفرح.

٢٣ من خلال فهمك للآيات السابقة كيف يجمع الغني كنوزه؟

- (أ) جمعها من خلال تعب الكادحين.
- (ب) جمعها بتعبه وكده.
- (ج) جمعها من خلال خبرته وحنكته.
- (د) من خلال استغلال الناس وسرقتهم.

شهد الكوخ أنه يحمل الحزن * ن لتحظى القصود بالخيرات

- البيت يؤكد سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعية:
- (أ) الاهتمام بالعبارة الموحية واللفظ الأصيل.
- (ب) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
- (ج) العناية بالطبيعة والامتزاج بها.
- (د) تغليب الجانب الذهني والميل للتأمل.

٢٥ التعبير الذي يوحى «بعناء الفلاح وشقائه» هو:

- (أ) فهو يلقي البذور والمترف الهائي يجني.
- (ب) ذلك الكادح المعذب في القرية بين المحراث والناعور.
- (ج) فكنوز الغني يجمعها الفلاح.
- (د) في ثلوح الحمال أو لهب الشمس يريقون مبهجات الحياة.

٢٦ «الشمس - الثلوج - ابكي - الناعور - يلقي - يمد» من خلال هذه الكلمات نرى اهتمام شاعر الواقعية بالخيال:

- (أ) الجزئي.
- (ب) الكلي.
- (ج) المركب.
- (د) الممتد.

٢٧ من سمات التجربة الشعرية التي تحققت في الأبيات لدى شعراء الواقعية:

- (أ) العناية بالجانب الفكري.
- (ب) ابتعادهم عن الشعر السياسي.
- (ج) الاهتمام بالجانب الشعوري.
- (د) الجمع في تجاربهم بين الشعور وقضايا المجتمع.

٢٨ قال الشاعر:

صرخات تعلو، تضطرب

حزن يتدفق، يلتهب

تبعثر فيه صدى الآهات

في كل فؤاد غليان

في الكوخ الساكن أحزان

• استنتج من خلال السطور السابقة سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء الواقعية:

- (أ) تصوير هموم الناس ومشكلاتهم.
- (ب) وصف الكوخ وما يحتوي عليه من ألم.
- (ج) العناية بالناحية الذهنية.
- (د) تصوير الواقع بكل ما فيه من تناقض.

٢٩ قال «شوقي»:

ومنع لم يلق إلا لذة * في طيها شجن من الأشجان

• من خلال الموازنة بين هذا البيت وما قالته «نازك الملائكة» في البيت الرابع من هذه القصيدة نجد أن:

- (أ) «نازك الملائكة» تذكر أن الحياة لا يوجد بها فرح وسعادة بدون وجود الألم، و«شوقي» يذكر أنه لا يوجد إنسان منعّم لم يلق لذة إلا وبداخلها حزن من الأحزان.
- (ب) «نازك الملائكة» تذكر أن الحياة كلها سعادة وسرور وفرح، أما «شوقي» يذكر أنها مليئة بالأحزان فقط.
- (ج) «نازك الملائكة» تتعجب من الحزن الذي يملأ الحياة، أما «شوقي» يدعو إلى التلذذ بالحياة ونعيمها.
- (د) كلا الشاعرين معجب بالحياة وسبل السعادة بها والتنعم بجمالها.

(١) نعود إلى مدرسة المنيرة لرياض الأطفال التي مكثت بها كما أخبرتك سنتين، وقد وقع لي مع هذه المدرسة نادرة طريفة، فقد دعاني ناظر مدرسة لا أعرفها وأنا كاتب بالأهرام أن أعقد ندوة مع تلاميذ مدرسته ولبيت دعوته وذكر لي العنوان، وذهبت وفوجئت أنني أعرف معالم المدرسة، وإن كانت معرفة باهتة، كما يقول الشاعر عن ذكرياته أنها تلوح كناقى الوشم بظاهر الرد، وما لبثت أن تبين أن المدرسة التي أعقد بها ندوتي هي روضة الأطفال التي كنت أتعلم بها وأصبح اسمها مدرسة المنيرة الابتدائية، وقد سعدت بهذه المصادفة كل السعادة.

(٢) دخلت بعد ذلك مدرسة المنيرة الابتدائية متقدماً عن سني بسنة؛ لأنه كان من المفروض أن أظل سنة ثالثة بالروضة، إلا أن أبي رأى أن أقفز سنة، وهكذا لم يكن غريباً أن أرسب في السنة الأولى الابتدائية، وأذكر أن أبي استاء كل الاستياء من رسوبي هذا، وكان له صديق قريب إليه كل القرب وهو «عبد الله أفندي» العربي من بلدة «الخير» القريبة من بلدتنا «غزالة» بمركز الزقازيق، وقد فاتني أن أذكر لك أنني حين ولدت بالقاهرة رفض أبي أن يقبطني من مواليد القاهرة، وقد ولدت في ٢٨ يونيو عام ١٩٢٧م، فانتظر أبي إلى أن ذهب إلى «غزالة»، وقبطني بها في ١٥ يوليو ١٩٢٧م **حرصاً منه أن أنتسب إلى بلدتنا «غزالة»** التي كان يحبها كل الحب، حتى إنه كان يوقع مقالاته السياسية بتوقيع الغزالي أباطة.

(٣) نعود إلى عبد الله أفندي العربي صديق أبي الذي اكنسب لقب أفندي من أنه كان مدرساً بالمدارس الابتدائية، وكان يدرس لشقيق أبي الأصغر عبد الله بك فكري أباطة حين كان تلميذاً بالمدرسة الابتدائية، وكان معجباً بطريقة تدريسه.

(٤) وكانت صلة الأستاذ العربي بوالدي وثيقة غاية الوثوق حتى أنه كان يسافر معه إلى الخارج على نفقته الخاصة، فقد كان ميسور الحال، وقد لبست أول ساعة في حياتي هدية من عبد الله أفندي العربي.

(٥) حين رأى عبد الله أفندي الحزن يخيم عليّ لرسوبي في السنة الأولى الابتدائية ورأى الاستياء الشديد من أبي لهذا الرسوب جاء إلى منزلنا قبيل المغرب في يوم من هذه الأيام ودعاني أن أخرج معه ليرقّه عني. وذهبنا إلى مقهى بالقاهرة ربما يكون هو المقهى الذي تعوّد بعض الأدباء أن يجلسوا به، وقد كنت أشاركهم في الجلوس به في بعض الأحيان، ولو أنني لست واثقاً أنه نفس المقهى فقد صحبتني إليه عبد الله أفندي في أوائل الثلاثينيات وجلست مع الأدباء في الستينيات، فمن الصعب أن أؤكد إن كان المقهى هو نفسه الذي جلست به وأنا طفل، واشترى عبد الله أفندي لي وله جبناً وسلطانية زيادي ورغيفاً لكل منا من الخبز الإفرنجي، فكانت من أمتع الأكلات التي طعمتها في حياتي. وإنني أروي هذه الواقعة على بساطتها لأن عبد الله

أفندي العربي قال لي في هذه الجلسة جملة لم أنسها حتى اليوم، وكانت تمثل لي في ذلك اليوم ضوءاً ساطعاً من الأمل في ظلام اليأس الذي ران عليّ من سقوطي في السنة الأولى الابتدائية؛ قال: يا بني لا تخف ... لا بد أنك ستفلاح في حياتك ... فإن الخير الذي قدمه أبوك للناس لا يمكن أن يذهب هباءً ... سيكرمه الله فيك إن شاء الله ... لا تخف.

١٦ بعد ذلك بسنوات - ما دمنا نذكر عبد الله أفندي العربي - مرض رحمه الله نتيجة إبرة طبية كُبرت في فخذه وهو يتداوى بها، وحين كنا ننتظر نتيجة الشهادة الابتدائية، وكنا قد انتقلنا إلى العباسية كان هو طريح الفراش، وفي أحد الأيام دق جرس التليفون في الساعة السابعة صباحاً لبشرني عبد الله أفندي العربي أنني نجحت في الابتدائية، فقد صا مع الفجر ليعرف نتيجة الشهادة التي كانت تنشر في صحف الصباح في هذه الأيام. والعجيب أن عبد الله أفندي العربي مات في اليوم نفسه، وكأنه كان يستمهل الموت حتى يبشرني بنجاحي.

★ مِثْرُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ الْتَالِيَةِ وَمِنْهَا مَا هُوَ مُطْلَقٌ

٤٠ مرادف كلمة «يقيدني» في الفقرة الثانية.

- (أ) يكبلني.
- (ب) يخضعني.
- (ج) يسجلني.
- (د) يطلق سراحني.

٤١ ما علاقة قوله: «حردنا منه أن انتسب إلى رادتنا غزالة» بما قبله في الفقرة الثانية؟

- (أ) تفصيل.
- (ب) نتيجة.
- (ج) توضيح.
- (د) تعليل.

٤٢ لقب «عبد الله العربي» بلفظ أفندي وكان ذلك بسبب:

- (أ) تدريسه لأخي الكاتب الأصغر بالمدرسة الابتدائية.
- (ب) حالته المادية الميسورة التي كان يتمتع بها.
- (ج) إعجاب الطلاب بطريقة شرحه لهم في المدرسة.
- (د) أنه كان مدرساً في المدرسة الابتدائية.

٤٣ سعد الكاتب بزيارته إلى مدرسة المنيرة وكان السبب في ذلك:

- (أ) دعوة ناظر المدرسة للكاتب لزيارتها.
- (ب) شدة حب الكاتب للأطفال الصغار وحبه للتحدث معهم.
- (ج) معرفته وإدراكه بأن هذه المدرسة هي روضة الأطفال التي قضى فيها عامين.
- (د) حفاوة استقباله من قبل أفراد المدرسة اعترافاً بفضله.

٤٤ ما النتيجة المترتبة على تخطي الكاتب مرحلة الروضة والتحاقه بالمرحلة الابتدائية؟

- (أ) رسوب الكاتب في الشهادة الابتدائية ولم يكن ذلك غريباً.
- (ب) نجاح الكاتب وتفوقه على أحزانه بسبب نبوغه ورجاحة عقله.

(ج) رفض والد الكاتب تسجيله في القاهرة والقيام بتسجيله في بلدته «غزالة».

(د) رسوب الكاتب في السنة الأولى من المرحلة الابتدائية وكان ذلك متوقعًا وليس غريبًا.

٤٥ السبب الذي جعل الأستاذ على ثقة من تفوق الكاتب هو:

(أ) طموح الكاتب وعدم يأسه بسبب رسوبه.

(ب) إيمان الأستاذ وثيقته بأن الخير الذي فعله والده لن يذهب هباء منثورًا وأن الله سوف يكرمه على ذلك.

(ج) ثقة الأستاذ في نجاح الكاتب بسبب نبوغه ورجاحة عقله.

(د) حب الكاتب للعلم ووعده للأستاذ بالاجتهاد والتفوق في دراسته.

٤٦ العبارة التي تؤكد على حب «عبد الله أفندي» للأسرة وقوة علاقته بها:

(أ) دعوة الأستاذ عبد الله إلى الكاتب للخروج معه والترفيه عنه بسبب رسوبه.

(ب) استيقاظ الأستاذ في وقت الفجر حتى يبلغ الكاتب وأسرته بنجاحه.

(ج) سفره مع والده إلى الخارج على نفقته الخاصة.

(د) تدريس الأستاذ للأخ الأصغر للكاتب وإعجاب الأخ الأصغر بطريقة تدريسه.

٤٧ في رأيك ما الذي يمكن أن توضحه من بعد السلوك «ثروت أباظة» في هذا المقال؟

(أ) الميل إلى دقة الوصف وسلامة العبارة.

(ب) الميل إلى الاستطراد والإطناب وعدم ترتيب الأحداث.

(ج) التمسك بالتكلف والغربة في الألفاظ.

(د) الإسراف في استخدام الكلمات العامية.

٤٨ يقول الكاتب:

«وفي أحد الأيام دق جرس التليفون في الساعة السابعة صباحًا لببشرني عبد الله أفندي العربي أنني نجحت في الابتدائية».

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«ومضى يوم ويوم آخر وأخذ الشيخ الفتى كتابًا من الحاج «فيروز» ففضّه ونظر فيه ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه، وامتلأ صوته حنانًا ورفقًا: لن تكون وحدك في الغرفة منذ غدٍ، فسيحضر ابن خالتك طالبًا للعلم، وستجد منه مؤنسًا ورفيقًا».

• وازن بين الكاتبين من حيث شعور كل منهما قبل تلقي البشرى:

(أ) كان «ثروت أباظة» يشعر بالثقة في النفس من نجاحه بالابتدائية، بينما كان «طه حسين» يشعر بالسعادة قبل مجيء ابن خالته.

(ب) كان «ثروت أباظة» يشعر باليأس لرسوبه في السنة الأولى من المرحلة الابتدائية، بينما كان «طه حسين» يشعر بالحزن لوحده في الغرفة.

(ج) كلا الكاتبين كان يشعر بالتفاؤل والسعادة قبل البشرى.

(د) كلا الكاتبين كان يشعر باليأس لرسوبهما في اختبار العام الماضي.

٥٠ المراد بقوله: «الموقف» في الفقرة الثانية:

- (أ) تعرض الشخص لخطر ما.
(ب) سيطرة الهرمونات.
(ج) اختفاء المعلومات من الذاكرة.
(د) زيادة إفراز المخ للهرمونات.

٥١ أرجع الكاتب سبب النسيان إلى:

- (أ) العقاب البدني الذي ينتظره إن فشل.
(ب) هرمونات سلبية تنتج عن التوتر والخوف.
(ج) عدم مذاكرة الطالب جيداً.
(د) صياغة الأسئلة بطريقة معقدة.

٥٢ المقصود بكلمة «البيئة» في الفقرة الأخيرة:

- (أ) الأجواء المؤثرة.
(ب) المحيط الأسري.
(ج) الحركة الاجتماعية.
(د) الهواء الخارجي.

٥٣ العنوان المناسب للموضوع:

- (أ) مستقبل مضمون.
(ب) أسباب التفوق.
(ج) ضغوط الحياة.
(د) علاج الخوف من الامتحانات.

٥٤ الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع:

- (أ) وطني يساهم في إخراج جيل واع مدرك تحديات المرحلة القادمة.
(ب) اجتماعي تربوي يساهم في حل مشاكل الأبناء وطريقة التحصيل السليمة بالنسبة لهم.
(ج) نقدي يوجه النقد إلى طرق التعليم السلبية وطرق التقويم الغير صحيحة.
(د) أخلاقي يربي الأمانة والصدق في نفوس الناشئة من الأبناء.

٥٥ هناك سبب معاصر يؤدي إلى النسيان لم يتناوله الكاتب وهو:

- (أ) التوتر الذي ينعكس على تركيزه عند الامتحان.
(ب) تغير الظروف البيئية التي لا تقتصر على الخوف فحسب بل تشمل كثير من الأمور التي تشغل الجيل الجديد كالانشغال بالهواتف والألعاب الإلكترونية وغيرها.
(ج) اختلاف مستوى الامتحانات التي تقوم على الفهم لا الحفظ.
(د) التأكيد على الحفظ الذي يرهق ذهن الطالب.

٥٦ اقرأ ثم اجب:

«إمداد الريف بالنور الكهربائي يحقق فوائد كثيرة؛ فهو يساعد على حفظ الأمن ويرفع مستوى المعيشة في القرى ويشجع على إنشاء المصانع الريفية»
★ الختام المناسب للفقرة السابقة هو:

- (أ) ويحد من هجرة الريفيين إلى المدن.
(ب) ويعمل على توازن أسعار السلع والمنتجات.
(ج) ويظهر جمال البيئة الريفية.
(د) ويقلل نسبة الإصابة بضعف البصر.

٥٧ «إن الطالب المجتهد بجائزة على اجتهاده». التكملة المناسبة مكان النقاط هي:

- (أ) يكافئ.
(ب) يُكافئ.
(ج) يُكافأ.
(د) يُكافء.

تعليمي
ONLINE

١ «يشكو الكثير من مشكلة تحدث للأبناء في امتحان أي مادة، فبعدما يراجع الابن إجاباته يتفاجأ بغلطات في أسئلة بسيطة هو يعرف إجاباتها، ولكن نسيها أثناء عملية الامتحان، وهذه مشكلة متكررة بشكل كبير، وبالرغم من أن الابن قد ذكر جيدًا واستوعب معلوماته بشكل كبير إلا أن المعلومات تختفي من ذاكرته فقط في أوقات الامتحانات، ويعود فيندم ويقول: هذا السؤال كنت أعرف إجابته جيدًا، لكن ماذا حصل لي في الامتحان؟ ولماذا في وقت الامتحان نفسه أحسّ وكأن السؤال جديد لم أره من قبل؟

٢ لما بحثت في هذه المشكلة وجدت أن المخ يفرز أكثر من هرمون في حالات مختلفة منها: هرمونات إيجابية، وتكون في أوقات الاسترخاء والسعادة، وعادة يساعد هذا النوع على احتفاظ الذاكرة بالمعلومات، وهرمونات سلبية تنتج عن التوتر والخوف، وتسبب اختفاء المعلومات من الذاكرة المؤقتة؛ لأنّ المخ وقتها يعتقد أن الشخص يتعرض لخطر ما فيفرز هرمونات تساعد في الهروب من مواجهة الموت، للأسف لهذه الهرمونات تأثير سلبي على الذاكرة، غالبًا هذا ما يحدث لابنك؛ فيبقى متوترًا ويخاف من الامتحان.

٣ هناك سبب آخر وهو ما عليه من ضغوط ومزايدات من قبل أولياء الأمور، خذ مثلاً قولهم: «إذا لم تحصل على درجة كبرى فستعاقب»، و«إذا لم تذكر جيدًا فلن تدخل الكلية المناسبة» مما يدفع المخ لإفراز هرمونات سلبية فينسى معظم ما ذكره، وخصوصًا لو كانت معلومات جديدة. إن الحل بشكل كبير يتلخص في خمس خطوات:

أ) لا تضع ابنك تحت ضغط بسبب الامتحان، ودعه يحسّ المسؤولية ويصنع ما عليه.

ب) اجعل البيئة التي يجلس فيها الابن للمذاكرة أو لحل المسائل تشبه بيئة الامتحان الأصلي، ويخصص وقتًا معينًا لحل نماذج امتحانات كثيرة من غير أي مقاطعات.

ج) تأكد من أنه يفهم المعلومة، وأن الأمر ليس مجرد حفظ.

د) تأكد من أنه منظم، ويضع لنفسه جدول مذاكرة ويلتزم به.

هـ) يبدأ بحل الأسئلة السهلة، وإن كان هناك سؤال صعب يتركّ لحين تذكره.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤٩) مرادف كلمة «استوعب» في الفقرة الأولى:

د) استرجع.

ج) فهم.

ب) جمع.

أ) أخذ.

٥٨ «رجع بخفي حنين». يُقال هذا المثل في:

❶ الإخفاق والفشل.

ج) عودة المسافر وحنينه إلى أهله.

ب) الفقر والحاجة

② ضعف الشخصية.

٥٩ كتب بعد أن ذكر المشكلات التي تواجه التعليم: «وأقترح أن تقوم الدولة لإصلاح التعليم بمعالجة أوضاع المعلمين». يمكن أن تكون

① برقية لوزير التعليم.

ب) خطاب إلى أولياء الأمور:

ج) تقرير عن إصلاح التعليم.

د) رسالة إلى رئيس الوزراء.

٦٠ أيها الأبناء () انظروا لوطنكم () واحبوه فما اعظم الوطن ()

✈️ علامات الترقيم المناسبة:

① (1) - (3) - (2)

ب) (:) - (.) - (1).

• (1) - (1) - (1) ②

1. (1) - (2) - (3) (4)

٦١ قال الشاعر:

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً ❁ **وعند الله منها ما الخرج**

✖ عند بسط البيت يقصد به:

❶ يضيق الفتى بالمصائب فهي شديدة قاسية لا تخرج منها.

٥٠٠
ب) النوازل تحطم عزيمة المرء فيعجز عن مواجهة توابعها.

(ج) ربما تنزل المصيبة بالمرء ولكنه سوف يخرج منها.

⑤ ربما تنزل المصيبة بالمرء فيضيق بها ولكن رحمة الله تخرجه منها.

۶۲ وجه کلمة عتاب دقيقة لصديق لك ردا على موقف بدر منه:

❶ بثس الصنيع صنيعةك.

(ب) أين حقوق الصحبة يا صديقي؟

(ج) هذا فراق بيني وبينك.

⑤ خيبت ظنی کعادتك.

۶۶) اِقْرَأْ ثُمَّ اجِبْ:

(١) أسباب الإجهاد ودواعيه، ينشأ الإجهاد من ضغوط خارجية تُلقى على جسم الإنسان

أمورًا ليست في حدود قدرته، وهناك خمسة أنواع من دواعي الإجهاد الرئيسية:

أ- المتغيرات البيولوجية. ب- الظروف البيئية. ج- الأوضاع المعيشية.

د- التصرفات العكسية.

٢) حالة تعب بدني أو إرهاق تحدث رد فعل لمتاعب حقيقية، أو متوقعة في الحياة.

وكثيرًا ما يعاني الناس الإجهاد نتيجة لأحداث كبرى في حياتهم، كموت أحد الوالدين

أو الطلاق، أو فقد وظيفة، وقد يحدث الإجهاد أيضًا رد فعل لمشاكل يومية مثل

قيادة السيارة وسط الزحام أو التعرض لإزعاج من شخص ما، بالإضافة إلى ذلك، فقد

يعاني الناس الإجهاد حينما يواجهون تهديدًا لحياتهم مثلًا، وقد يصاب بالإجهاد أي

إنسان يشعر بأنه لا يستطيع الخروج من مازق.

(٢) تؤثر التغيرات البيولوجية على حالة الإنسان البدنية، وتشمل المرض والإرهاق

البدني، والظروف البيئية هي ضغوط تتأتى من محيط الإنسان، مثل الإزعاج، وشدة

الإقدام والفقر، والدوارت الدافعة، ونشأ من الأوقات المعيشية الأحداث المرهقة، كوفارة صدوق جمع، أو السعش من الغراء، ومن التدرجات التي قد تؤدي إلى الإجهاد عادة التدخين، وسوء التغذية، وشمل المشادات الدسرة والفكرية التي قد تحدث الإجهاد الذموي لاظهار أو التركيز على أثار ساق كبير في فترة مالمسة.

(٤) من علامات الإجهاد زيادة ضربات القلب، وارتفاع ضغط الدم وتوتر الأعصاب، والذمول الذهني، وفقد القدرة على التركيز، ومن أثار قد يحدو العمل الإجهاد الاعمال الاجتماعي، والشعور بالعجز عن إصلاح الحال

- ★ الترتيب الدقيق للمقرات السابقة لموضوع من الإجهاد:
- (أ) ٣-١-١-٢
 - (ب) ٣-١-١-٢
 - (ج) ١-٣-٢-١
 - (د) ١-٢-١-٣

٦٤ اكتب فيما لا يزيد عن (مائة أسطر ولا يقل عن خمسة أسطر): رسالة إلى زميلك تحثه فيها على الترتب في الأمور، والتفكير فيها قبل أن يقدم على أي عمل.

٦٥ اكتب ست فقرات في موضوع واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) حيث لا يزيد عن خمسة وعشرين سطرا ولا يقل عن عشرين سطر مراعاة مسارات الأحداث:

(أ) تقول الحكمة العربية (ك الرجل) اكتب بقلمك منها لا تعجز فيه عن حقوق الأصدقاء، وواجباتهم، في الحل والترحال

(ب) لوسائل الإعلام دور كبير في توعية المواطنين. اكتب في هذا الموضوع موضحاً أثر الإعلام في توعية الجماهير، وما ينبغي أن تكون عليه رسالة الاعلام في المجتمع.

واجب المراجعة رقم (٣)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال «حسان بن ثابت»:

وإن يعمى ويصيح سالماً * من الناس - إلا ما جنس - نسيد
حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تعلى الفراغ في البيت السابق:
١ امرأ. ٢ امرئ. ٣ امرؤ. ٤ امرؤ.

٢ (إن في التأمل هدوء للنفس). عند تصويب الجملة نقول:

١ إن في التأمل هدوءاً للنفس. ٢ إن في التأمل هدوء للنفس.
٣ إن في التأمل هدوءاً للنفس. ٤ إن في التأمل هدوء للنفس.

٣ قال الشاعر:

ما أجمل النيل والأمواج راقصة * فرحانة برمال الشط تلمتطم
ما تحته خط همزته قطع، لأنه:

١ ماضٍ لفعل رباعي. ٢ ماضٍ لفعل ثلاثي.
٣ مصدر لفعل رباعي. ٤ اسم.

٤ قال الشاعر:

السيف أندق أتباء من الكُتُب * في حذو الجد بين الجد واللعب
ما تحته خط همزته قطع، لأنه:

١ فعل ماضٍ ثلاثي. ٢ لأنه اسم.
٣ فعل ماضٍ رباعي. ٤ فعل مضارع.

٥ (الحكمة تمنع الإنسان من أن يهوى في هناك الخفق إعراب ما تحته خط:

١ اسم مجرور بالكسرة. ٢ اسم مجرور بالفتحة المقدرة.
٣ اسم مجرور بالياء. ٤ اسم مجرور بالفتحة الظاهرة.

٦ (تغلبت على مشاق كثيرة. الضبط الصحيح لما تحته خط:

١ تغلبت على مشاق كثيرة. ٢ تغلبت على مشاق كثيرة.
٣ تغلبت على مشاق كثيرة. ٤ تغلبت على مشاقاً كثيرة.

٧ قال الشاعر:

إنني لثطربني الخلال كريمة * طرباً القريب بأويبة وتلاقي

إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق:

١ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ٢ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
٣ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ٤ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٨ (مديقي ألا تدع الكسل) إعراب الفعل «تدع» في العبارة السابقة:

١ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ٢ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
٣ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ٤ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نَسَى كُلَّ مَكْرُوهِ قَلْبَيْنِ بِصَاحِبِ

٩ قال الشاعر:

إذا المَرَّةُ نَسَتْ يَنْصُرُ أَخَاهُ بِقَلْبِهِ *

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق: أن الجواب:

- (ب) جملة فعلية فعلها جامد
(د) جملة تبدأ بفعل تام.

١ جملة اسمية.

٢ جملة طلبية.

فَالْتَبَسَ لَا يَزْهَبُ الْأَخْطَارُ إِنْ وَثَبَا

١٠ قال الشاعر:

فَاخْبِرْ بِنَفْسِكَ تَبْلِيغَ مَا أَرَدْتَ بِهَا *

بين الحكم الاعرابي للفعليين «تبليغ - برفض» في البيت السابق على الترتيب:

(ب) كلاهما واجب الجزم.

(د) كلاهما ممتنع الجزم.

١ الأول واجب الجزم والثاني ممتنع الجزم.

٢ الأول جائز الجزم والثاني ممتنع الجزم.

١١ تؤدين واجبك بإخلاص - ترتقي مكانتك عند الربط بين الجملتين باداء شرط حارمة تصح العبارة:

(ب) إِنْ تُوْدِنِ وَاجِبُكَ بِإِخْلَاصٍ تَرْتَقِي مَكَانَتَكَ.

(د) إِنْ تُوْدِي وَاجِبُكَ بِإِخْلَاصٍ تَرْتَقِي مَكَانَتَكَ.

١ إِنْ تُوْدِ وَاجِبُكَ بِإِخْلَاصٍ تَرْتَقِي مَكَانَتَكَ.

٢ إِنْ تُوْدِي وَاجِبُكَ بِإِخْلَاصٍ تَرْتَقِي مَكَانَتَكَ.

١٢ قال تعالى: فَذُرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ بِهَذَا الْخَبِيثِ تَسْنُذِرُهُمْ مَنْ حَيْثُ لَا يَغْلَفُونَ .

ما تحته خط في الآية السابقة فعل مضارع:

(ب) منصوب.

(د) مبني.

١ مرفوع.

٢ مجزوم.

وَلَكِنْ الْمَضْيَعُ قَدْ يَصَابُ

١٣ قال الشاعر:

مَمُوتٌ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِتَسْمُو *

الفعل «تسمو» في البيت السابق فعل مضارع:

(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

١ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١٤ قال الشاعر:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ * عَلَى قَوْمِهِ يُصَيِّتُنْ عَنْهُ وَيُذَمُّ

الفعل المضارع الذي يعرب بعلامة فرعية في البيت السابق :

(ب) يبخل.

(د) يذمم.

١ يك.

٢ يستغن.

١٥ إن نأى الإنسان عن الشر وقى نفسه من الخطأ عند جعل فعللي الشرط والجواب مضارعين نقول:

(ب) إِنْ يَنْأَى الْإِنْسَانُ عَنِ الشَّرِّ يَقِي نَفْسَهُ مِنَ الْخَطَا.

(د) إِنْ يَنْأَى الْإِنْسَانُ عَنِ الشَّرِّ يَقِي نَفْسَهُ مِنَ الْخَطَا.

١ إِنْ يَنْأَى الْإِنْسَانُ عَنِ الشَّرِّ يَقِي نَفْسَهُ مِنَ الْخَطَا.

٢ إِنْ يَنْأَى الْإِنْسَانُ عَنِ الشَّرِّ يَقِي نَفْسَهُ مِنَ الْخَطَا.

١٦ قال الشاعر:

إِذَا جَارِيَتٌ فِي خَلْقٍ فَتَيْتُهَا * فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ مَوَاءُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق: أن الجواب:

(ب) جملة فعلية فعلها جامد.

(د) جملة طلبية.

١ جملة اسمية.

٢ مبدوء بالتسويق.

- ١٧) يعاون المحتاجين - سر معه. عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة:
- ١) من يعان المحتاجين فسر معه.
 ج) من يعاون المحتاجين سر معه.
 ١٨) قال تعالى: وَإِنْ يَفْشَسْكَ اللَّهُ بِظُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ. نوع الفاء في الآية السابقة:
- ١) سببية.
 ج) استثنائية.
 ١٩) قال الشاعر:

- وإذا لم يكن من الموت بـد * فمن العجز أن تموت جباناً
- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق، ان الجواب:
- ١) جملة اسمية.
 ج) جملة فعلية مبدوءة بـ(ما).
 ب) جملة فعلية فعلها جامد.
 د) جملة طلبية.

٢٠) قال الشاعر:

- إذا كنت ذا مال كثير فجد به * فإن كريم القوم من هو باذل
- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق، ان الجواب:
- ١) جملة اسمية.
 ج) جملة فعلية مبدوءة بما.
 ب) جملة فعلية فعلها جامد.
 د) جملة طلبية.
- قال (بدر تنكر السباب) في قصيدته (الى زوجتي الوشيبة):

- ١- أوصدي الباب فدنيا لست فيها
 ٢- ليس تستاهل من عيني نظرة
 ٣- وسوف تمضين وأبقى، أي حسرة؟
 ٤- أتمنى لك أنا تعرفيها
 ٥- أه لو تدرين ما معنى ثواني في سرير من دم
 ٦- ميت الساقين محموم الجبين
 ٧- تاكل الظلماء عيناى و يحسوها فمي
 ٨- تانها في واحة خلف جدار من سنين
 ٩- وأنين
 ١٠- مستطار اللب بين الأنجم
- ١١- في غد تمضين صفراء اليد
 ١٢- لا هوى أو مقنر نحو العراق
 ١٣- وتحسين بأسلاك الفراق
 ١٤- شانكات حول سهل أجرد
 ١٥- مدّها ذاك المدى ذاك الخليج
 ١٦- والصحاري والروابي والحدود
 ١٧- أي ريش من دموع أو نشيج
 ١٨- سوف يعطينا جناحين نرود
 ١٩- بهما أفق الدجى أو قبة الصبح البهيج
 ٢٠- للتلاقي

فكرة الأبيات: قال الشاعر القصيدة وهو يودع زوجته في مرضه.

(ثواني): إقامتي، (النشيج): بكاء أو تنهد بأنفاس سريعة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٢١) مرادف كلمة «أوصدي» في السطر الأول:

- ١) أغلقتي. (ب) أبعدني. (ج) وسعي. (د) افتحي.

٤٥ اقرأ، ثم اجب:

(١) ولعل غلبة العنصر الصناعي على السينما وما يترتب عليه من قيم تجارية سوقية هو السبب الرئيسي لتخلفها الفني والفكري، ونفور عدد غير قليل من كبار الأدباء والمفكرين عنها، فالمنتج الذي يملك وسائل الإنتاج السينمائي ويقوم بتمويله، لا يستهدف عادة غير الربح، ومن ثم يضع في اعتباره أولاً وقبل كل شيء متطلبات السوق، ورغبات الجماهير الضخمة ومستوى فهمها، الذي اصطلح على أنه لا يزيد على مستوى صدى مراهق في الرابعة عشرة من عمره!

(٢) السينما أحدث الفنون جميعاً، فعمرها يكاد لا يتجاوز السبعين عامًا في حين أن الأدب من أقدم الفنون، إن لم يكن أقدمها جميعاً، فلدينا نصوص أدبية يزيد عمرها على الأربعين قرناً، فضلاً عن المحاولات الشفاهية التي سبقتها ولم تصل إلينا. لذلك كانت للأدب تفاليد الفنية الراسخة، ومقاييسه الجمالية المصطلح عليها، في حين أن السينما ما زالت تفتقر إلى مثل هذه التقاليد والمقاييس.

(٣) ولذلك لا نندهش حين نرى طائفة من كبار المفكرين لا يكتفون بالإعراض عن السينما، بل يوجهون إليها أقسى النقد، ويحذرون من أخطارها على الثقافة والحضارة بعد أن لاحظوا عزوف الجماهير عن القراءة الجادة النافعة، وإقبالها الشديد على مشاهدة السينما والتلفاز والاستماع إلى المذيع، وكلها لا تتطلب جهداً كبيراً في متابعتها، وقل أن تقدم زاواً ثقافياً حقيقياً ويرى هؤلاء المفكرون أن البشرية مهددة بكارثة كبرى تتمثل في إعراض الجماهير عن الكتاب بعد أن أخذت تشبع حاجتها إلى المعرفة والتسلية عن طريق السينما والمذيع والتلفاز.

(٤) ومن هنا كان نمور معظم منتجي السينما عن كل ما يتصل بالثقافة والفن الأصيل، وحرصهم على حشد أفلامهم بكل أنواع التسلية والمثيرات، على نحو ما نرى في أفلام رعاة البقر، والمغامرات البوليسية، واللفطات الخليعة، التي ترضى فذول الجماهير العريضة في كل أنحاء العالم، وتحرك غرائزها ولا تتطلب منها جهداً فكرياً من أي نوع، بل على العكس تخدرها وتقتل فيها عادة التفكير الحر الأصيل، وتلهيها عن مشاكل حياتها الواقعية، مما نلمسه آثاره المدمرة في حياة كثير من الشعوب، والمتخلفة منها بصفة أخص، وبين الشباب بصورة أوضح.

★ الترتيب الدقيق للفقرات هو:

(ب) ٤-٢-١-٣

(أ) ١-٤-٣-٢

(د) ٣-٤-١-٢

(ج) ٣-٤-٢-١

٤٦ اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر: (رسالة للجيش الأبيض من الأطباء تقدّم لهم التحية على دورهم في مواجهة فيروس كورونا المُستجد).

٤٧ اكتب ست فقرات في موضوع واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن

خمس وعشرين سطراً ولا يقل عن عشرين سطراً مراعيًا مهارات الكتابة:

- (أ) الشباب في الأمة أملها في الحاضر وغايتها في المستقبل.
(ب) تحديد الهدف والتخطيط السليم والعزيمة القوية ركائز ضرورية لا بد منها لتحقيق الآمال والأهداف في أي مجال.

٢٢ استنتج دلالة السطرين الأول والثاني:

- ١ التعبير عن عدم قدرة الشاعر على رؤية من حوله وضعف بصره وعجز ساقيه عن حمله.
 ب التعبير عن حب الشاعر لزوجته وزهده في الدنيا لرحيلها عنه ووفاته الكامل لها.
 ج إظهار الرغبة في الانفراد بالذات والبعد عن الناس وتجنبهم والعيش مع الآمال.
 د إظهار الحرص على غلق الأبواب وتحقيق الأمن لأهل المنزل وتجنب الناس بهمومهم.

٢٣ المغزى الضمني من قول الشاعر: «اه لو تدريين ما معنى ثواني في سرير من دم»:

- ١ التعبير عن قسوة زوجته وعدم مشاركتها النفسية له.
 ب التنفير من منظر الدماء الذي يثير الفزع والدهشة.
 ج بيان قدرته على تحمّل المتاعب التي حلّت به جرّاء مرضه.
 د الإشارة إلى الآلام النفسية والجسدية التي يُعانيها المريض.

٢٤ كيف وصف الشاعر مستقبل زوجته بدونه:

- ١ لا يستحق من الشاعر نظرة فما هو إلا حسرة.
 ب مستقبل يائس يائس لا حب فيه ولا مغنم.
 ج سيطر لها بين الأنجم فزغاً عليه.
 د سترضى بما قدر الله وتتحمل صابرة راضية.

٢٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ١ عاطفة الحسرة والندم لمفارقتها هذه الحياة.
 ب عاطفة الخوف ممتزجة بالأمل في الشفاء من المرض.
 ج عاطفة الحزن والألم لمرضه ممتزجة بالحب لزوجته.
 د عاطفة الخوف والتشاؤم من المرض وفراق زوجته.

٢٦ «اه لو تدريين ما معنى ثواني في سرير من دم» ما الجمال في «سرير من دم»؟

- ١ مجاز مرسل.
 ب استعارة تصريحية.
 ج تشبيه بليغ.
 د استعارة مكنية.

٢٧ من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء الواقعية التي تحققت في الأسطر السابقة:

- ١ التعبير عن الواقع بوجوه مختلفة.
 ب شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت.
 ج الميل إلى الكلمات الأجنبية والأسطورية.
 د الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.

٢٨ اعتمد الشاعر في موسيقاه في القصيدة على:

- ١ السطر الشعري.
 ب السطر الواحد.
 ج القافية المزدوجة.
 د القافية الموحدة.

٢٩ قال «فاروق نتونتة»:

من أي أرض مر سندبادنا الحزين
 مجللاً..

يخوض في عباءة السنين

يحمل وزر عصره ووجهه المهين..

• في ضوء الأسطر السابقة اتجه شعراء الواقعية إلى تصوير هموم الناس وآمالهم لأنهم:

- ١ خالطوا شعراء الرومانتيكية.
 ب فهموا أنّ الشعر التصاق بالواقع.
 ج أرادوا التجديد في مضمون القصيدة.
 د استخدموا اللغة الحية المستخدمة في كلام الناس.

يا قلب صبراً جميلاً إنه قدير * يجري على المرء من أثر وإطلاق
لا بد للضيق بعد اليأس من فرج * وكل داجية يوماً لا شراق
بالموازنة من حيث الفكرة بين ما قاله «البارودي» وقول «السياب»:

أوصدي الباب فدنيا ليست فيها
ليست تستاهل من عيني نظرة

• نجد أن:

- ١ «البارودي» تغلب عليه نزعة التفاؤل والأمل في غد أفضل، أما «السياب» متشائم يرى الدنيا ظلاماً وكآبة.
 - ٢ «البارودي» سعيد في المنفى لما وجده من ترحيب واستقبال، أما «السياب» فهو حزين لبعد زوجته وغدرها له.
 - ٣ «البارودي» مكتئب وحزين لبعده عن وطنه، أما «السياب» فهو حزين لغدر أصحابه له وبعدهم عنه.
 - ٤ كلا الشاعرين يصف حالة الحزن والاكتئاب والضيق التي حلت به بعد غدر الأصدقاء لهما.
- ★ اقرأ جيداً ثم أجب:

١ أخذ الناس يستعملون الساعات الرملية مع بدايات القرن الرابع عشر، وكانت تلك الساعات تعمل بنفس الأسلوب تقريباً الذي تعمل به الساعات المائبة وأبسط الساعات الرملية تتكون من انتفاخين زجاجيين يتصلان معاً من خلال عنق صغير فتنسب الرمال من الانتفاخ العلوي إلى السفلي وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوي يدرك أحد مراقبي الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت.

٢ وقد ظهرت الساعات الميكانيكية لأول مرة في أوروبا منذ نحو ٧٠٠ سنة، وكانت تلك الساعات تستخدم أوزاناً هابطة وصاعدة لتحديد الوقت المنقضي وذلك بإدارة أحد التروس الذي يستمر في الحركة حتى يطلق رنين الجرس، وعندما كان رجال الدين أو الرهبان يسمعون رنين الجرس كانوا يدركون أنه حان وقت التجمع لأداء الصلاة. والساعات الميكانيكية أو الآلية شأنها في ذلك شأن الساعات المائبة أو الرملية تقيس الساعات التي تمضي إلا أن أقدم الساعات الميكانيكية لم تكن تذكر الوقت كما هو الحال الآن فلم يكن بها عقارب أو قرص وإنما كانت تطلق إشارة ما عندما تمر ساعة كاملة وحتى هذا لم تكن تلك الساعات تفعله بدقة إذ كان إصدار تلك الإشارات كثيراً ما يتخلف نحو خمس عشرة دقيقة كل يوم.

٣ كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة، وكانت غالية الثمن؛ لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدوياً بآلية معقدة وبدقة بالغة، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع، وبعض الساعات الحديثة لا عقارب لها، وهي ترى الوقت بالأرقام؛ لذا تسمى ساعات رقمية، وتشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة، وفي العالم اليوم ساعات ذرية متناهية الدقة، فهي تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن؛ حيث يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريباً، الأمر الذي جعل منها معياراً للتوقيت العالمي، فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟!

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:
٢١ نستنتج من عبارة: «عندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوي يدرك أحد مراقبي الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت»:

- ١ تفوق الساعات الرملية على الساعات المائية في الدقة.
 ٢ كلما كثرت كمية الرمال كانت الدقة في تحديد الزمن.
 ٣ استدل من القطعة على مدى تميل الساعات الذرية:
 ٤ جعل منها معيارًا للتوقيت العالمي.
 ٥ تشغيل عادة ببطارية كهربائية دقيقة.

٢٢ استنتج المغزى من سؤال الكاتب: «فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟» بناءً على فهمك للقطعة السابقة:

- ١ بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية.
 ٢ عجز العلم عن إخراج الجديد في مجال الساعات.
 ٣ سهولة ظهور الأحداث من الساعات الذرية.
 ٤ إظهار أن الإنسان يسعى دائماً للأحدث.

٢٣ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

- ١ تطور صناعة الساعات.
 ٢ الدوافع وراء تطور صناعة الساعات.
 ٣ حاجة الإنسان لمعرفة الوقت.
 ٤ المقارنة بين القديم والحديث.

٢٤ اكتب في ضوء فهمك للقطعة رأياً مبرزاً تجاه من يؤمنون بمقولة: «ليس شيء إلا مكان أحسن مما كان»:

- ١ الإيمان بهذه المقولة يحفظ التراث من الاندثار؛ فلا زلنا نتذكر طريقة عمل الساعات الرملية.
 ٢ العمل بهذه المقولة يقتل الابتكار ويدعو إلى الجمود؛ فلو ركن الإنسان إلى الساعات الرملية والميكانيكية ما اخترع الساعات الذرية.
 ٣ علينا عدم العمل بهذه المقولة؛ فالأعمال السابقة تعد معوقاً أمام اختراع الجديد، فقد تمرد الإنسان على الساعات الرملية ليصل إلى الذرية.

٤ أتفق مع هذه المقولة؛ فلولا ما صنعه السابقون من الساعات الرملية وغيرها ما اخترع الساعات الذرية.

٢٥ بم امتازات الساعات الميكانيكية عن الساعات المائية أو الرملية؟

- ١ وجود عقارب أو قرص بها.
 ٢ تحديد مرور كل ساعة بإشارة.
 ٣ بيان الوقت بدقة.
 ٤ استخدامها أوزاناً هابطة وصاعدة.

٢٦ استخدام رجال الدين والرهبان للساعات منذ سبعة قرون يؤكد مقولة:

- ١ لا تعارض بين العلم والدين.
 ٢ العلم دون الدين أعرج.
 ٣ لا تطلب العلم رياءً ولا تتركه حياة.
 ٤ إن هذا العلم دين، فانظروا عمن تأخذون دينكم.

٢٨ اثنان لا يشبعان () طالب علم () وطالب مال ()
★ علامات الترقيم المناسبة على الترتيب هي:

- ١ () - () - () .
٢ () - () - () .
٣ () - () - () .
٤ () - () - () .

٢٩ «تركت مصر القديمة إرثًا دائمًا للبشرية جمعاء وأخذ منها اليونانيون والقدماء لآلاف السنين». الختام المناسب للفقرة السابقة هو:

- ١ لذلك يجب علينا الحفاظ على ماء النيل من التلوث.
٢ ولهذا نفتخر بهذه الحضارة ونحافظ عليها من كل سوء.
٣ لذلك يجب علينا أن نعلم أبناءنا لكي يكونوا أقوياء.
٤ ونتيجة ذلك تتميز مصر بالصناعة والزراعة.

٤٠ «الإستماع والانصات لمن تحاوره اقرب الطرق للمحبة». عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:

- ١ الاستماع والإنصات لمن تحاوره أقرب الطرق للمحبة.
٢ الإستماع والانصات لمن تحاوره أقرب الطرق للمحبة.
٣ الإستماع والأنصات لمن تحاوره اقرب الطرق للمحبة.
٤ الأستماع والأنصات لمن تحاوره أقرب الطرق للمحبة.

٤١ «رحلة ترفيهية إلى أحد الشواطئ لقضاء إجازة لمدة أسبوع».

★ التعبير الوظيفي المناسب لما سبق:

- ١ دعوة. ٢ برقية. ٣ رسالة. ٤ إعلان.

٤٢ «بئس البناء الذي لا يقوم على تقوى الله».

★ التكملة المناسبة للجملة السابقة:

- ١ بناءًا. ٢ بناء. ٣ بناء. ٤ بناء.

٤٣ قال الشاعر:

أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلْ مَنْ الَّذِي * يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا؟

★ البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- ١ إن أشرف الخلق وأجلهم هو سيدنا محمد حيث بنى مجتمعًا فاضلاً.
٢ هل تعلم أن أشرف إنسان هو الذي يسعى لخدمة الناس ببناء منازلهم.
٣ اعلم أن الشرف والجلالة لمن يعالج النفوس مما أصابها من أعراض نفسية.
٤ لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النفس، ويهذب النفس، ويصقل العقل.

٤٤ قال أب لابنه: «كنا في زماننا نعدُّ الأربعين سن النضج الحقيقي، ونحترم السن والخبرة والريادة بعض أبناء جيلك يريدون أن يترك لهم الكبار البلد ويرحلوا ليحتلوا هم

المناصب» حدّد أداة الربط المناسبة مكان النقط:

- ١ بل. ٢ ولكن. ٣ حيث. ٤ أي.

